



ВОСКРЕСНИК

«Я — КЛОУН...»

Автор этих строк не совсем уверен, что ты, читатель, раскрыл газету как раз в то время, когда над городом сгущаются сумерки и вспыхивает зазывающая в цирк разноцветная реклама. Но давай все же на миг вообразим себя в одном из передних рядов цирка: гаснет свет, гремит музыка, открывается занавес...

У кого не вздрогнет сердце при встрече с древнейшим из искусств!

Разные бывают программы. С головокружительными трюками под самым куполом и с канатоходцами. В одной программе хищные львы, а в другой — добродушные мишки. Но ни одно цирковое представление не обходится без клоунов. И кто сказал, что клоунами заполняют перерывы!

Их выход и знакомство со зрителями — это уже остроумная реприза. Михаил Захаров и Игорь Павлов появляются из зала, этакими наивными простачками, смотрящие на мир удивленными глазами. Несколько жестов, взглядов, реплик — и в зале смех.

За один вечер они успели побывать незадачливыми охотниками, борцами в разном весе, беззаботными подростками, отвергнутыми влюбленными... И каждый образ требовал воплощения. Чтобы зритель поверил, принял игру.

Да, поверил, — только что затих гром аплодисментов.

— Как стать смешным для всех? — Михаил Захаров на миг призадумался. Мы беседуем в уборной, заставленной всевозможными театральными атрибутами. — Пожалуй, мало надеть экзотическое платье и придать лукавое выражение лицу. Нужно учитывать психологию аудитории, чувствовать пульс времени, если хотите, сопереживать со своими героями.

Но не думайте, что задача клоуна — только смешить. Михаил Захаров и Игорь Павлов стараются акцентировать внимание аудитории на насущных проблемах общественной жизни, вызвать соответствующие эмоции. Изображая браконьеров, они как бы говорят: «Люди, бе-

регите природу, позаботьтесь о «братьях наших меньших». Или: «Оглянитесь вокруг, не обидели ли вы кого своим равнодушием?».

А каковы же в жизни эти веселые клоуны? Вся сознательная жизнь Михаила Захарова — на сцене. Он занимался в самодеятельном цирке, играл в военном оркестре, выступал с такими известными мастерами смеха, как Юрий Никулин, Олег Попов. Другое дело — Игорь. После окончания средней школы он работал на производстве, изучал математику и микроэлектронику в институте. Но теперь выбором своим доволен, считает, что, наконец, нашел свое призвание. Вместе они образовали исключительный дуэт.

Кстати, не такие уж они «неуклюжие», какими изображают себя на арене цирка. Музыкальные данные, высокая физическая подготовка позволяют артистам выполнять трюки повышенной сложности. Как, например, игра на двух трубах одновременно, акробатические сальто, ходьба по канату.

...Ни одного из привычных цирковых атрибутов нет, мы под землей, в тоннеле строящегося Минского метро. Клоуны в гостях у метростроителей. И, конечно же, какая встреча без демонстрации циркового искусства? Михаил Захаров и Игорь Павлов с удовольствием бывают на предприятиях и стройках, в колхозах, дарят свое искусство рабочим, строителям и колхозникам.

...Гаснет свет, гремит музыка. На арену выходят клоуны. Здравствуй, веселые, неунывающие люди!

А. ДРУЖИНИН.

Фото А. ЛОБОДЫ.

