

Прекрасное – рядом

«Чтоб ясной любовью наполнилось сердце...»

Тюменская краевед.-2004.-18 ноября.-с.6

Встреча с большим мастером – всегда праздник, а если он твоего роду-племени – радость двойная. Может, поэтому на открытие в Тюменском музее изобразительных искусств персональной выставки уватского художника Михаила Захарова собралось так много его земляков.

Дебют парня из Березовки состоялся в 1975 году на всеобщей выставке. Работы «Древняя птица», «В царстве мхов» получили высокую оценку. По словам критиков, «глубокое зна-



ние природы и любовь к ней позволили автору создать поистине волшебный по красоте мир, далеко не каждому доступный в обыденной жизни». Органический сплав реальности и вымысла, способность к философскому обобщению навсегда определили главный «нерв» творчества художника.

Мазок его кисти легкий и свежий. Краски мягкие, спокойные, как сдержанная и скромная природа Сибири. Короткий срок отпущен ей для цветения. Не успеет набрать силу, налиться соками, как зарядят осенние дожди, похвнут изумрудные пучки трав, бесприютно зашумят дальние леса, а там и сиверко наладится. Погонит по озеру жесткую поземку, зашумит, заскрипит тоскливо ржавыми тростниками.

Художественное пространство многих картин Захарова организует... ветер. Вот харак-

терные названия некоторых из них: «Ветер Культук», «Уносит ветром осень», «Ветер Баргузин», «Ветроваль», «Холодный ветер к ночи». Это не фантазия автора: суровый климат родного края стал поводом для поэтических ассоциаций. Ведь Уват, или оват, на остяцком языке означает «мыс», открытый стихии. То яростный и жесткий, то прикидывающийся южным Зефиром Борей испытывает человека и все живое на прочность. Он же – символ очищения земли от скверны.

Любимый цвет живописца – белый, самый богатый по палитре, несмотря на кажущуюся монохромность. И самый капризный в работе. Не всякому удается извлечь из него, не испортив, нужный нюанс. Вглядитесь в работы последних лет: «Автографы февраля», «На утро иней», «Перед снегопадом», «Апрельские туманы». Сквозь белый саван проступает жизнь: зелень трав, розовость неба, фиалковость леса, робкая синева зарождающейся весны. Примечательно, что многие зарисовки – сколки ландшафта исчезнувших дере-



вень. О том, что когда-то здесь жили люди, нет-нет да и напоминают сломанные салазки, торчащие из-под снега, консервная банка, которой, как мячиком, играет ветер.

Наряду с пейзажами, где незримо присутствует человек, М. И. Захаров – мастер натюрморта. Не того искусственного, постановочного, а составленного самой природой или выхваченного из уклада народной жизни: «Натюрморт с лаптями», «Натюрморт вечерний», «Грустное соло».

Талантливый человек талантлив во всем. Кроме живописи, Михаил Иванович пишет рассказы (впервые они были опубликованы в литературном приложении «Проталина» газеты «Тюменские известия»). Желание обратиться к прозе объясняет просто: «Мир многогранен, а иногда переполняют чувства. Разместить их в двухмерном пространстве холста невозможно, тогда на помощь приходит Слово». Кстати, в каталог его картин включены и несколько прозаических миниатюр автора.

И альбомный каталог, и организация выставки художника состоялись благодаря помощи администрации Уватского района и лично его главы Ю. О. Свяцкевича. Юрий Олегович поздравил мастера и выразил надежду на встречи с новыми произведениями живописца. А они будут, поскольку 59 лет – не возраст, и, значит, рано подводить черту.

Ольга РАДУТНАЯ.

НА СНИМКАХ: фотографии картин «Натюрморт с лаптями»; «Холодный ветер к ночи»; «Апрельские туманы»; М. Захаров.



Захаров (Михаил Иванович)

18.11.04