

ВЕЛИКИЙ СКАЗОЧНИК

«Детям надо давать только то, что годится для взрослых. Андерсен, Фрегат Паллада, Гоголь читаются скотом детьми, взрослыми тоже», — писал А. П. Чехов. И действительно, какой взрослый откажется от удовольствия перечитывать замечательные сказки Андерсена, уже по-иному, чем в детстве, оценивая их юмор, их острую сатиру, чудесные образы людей, вещей, животных, глубину заложенных в них мыслей?

Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в небольшом датском городе Оденсе, в северной части острова Фюн. Отец его был сапожником. В крошечном домике в Оденсе, ставшем теперь музеем, можно увидеть бережно сохраняемые нехитрые принадлежности ремесла его отца. Старший Андерсен был также своего рода режиссером и директором театра: из бумаги вырезал различные фигурки и устраивал с ними театральные представления, обычно насыщенные чрезвычайно трагическими событиями и убийствами.

Наверное, уже здесь, в тесной комнатке, где перед глазами маленького Ханса развешивались эти представления, и родилась его страсть к театру. После смерти отца он по совету матери в 1819 году отправляется в Копенгаген, где поступает в театральную школу. Здесь Ханс учился пению и танцам. Андерсен уже переростком попадает в классическую гимназию в г. Слагельсе, которую оканчивает в 1828 году.

Сочинять Андерсен начал рано: первое стихотворение было им написано в десятилетнем возрасте. В 1829 году появилось его фантастическое произведение — «Прогулка от Хольмского канала до восточной оконечности Амагера», через год — сборник стихов, еще через пять лет — роман «Импровизатор», картинки из жизни Италии, где побывал автор. В том же году выходит и первый сборник сказок «Сказки для детей».

Среди многочисленных произведений Андерсена — стихи, пьесы и романы. Но только сказки принесли ему мировую славу, снижали любовь детей и взрослых. Слава эта пришла не сразу. Сыну сапожника вообще не легко было пробить дорогу в жизни. Андерсен хорошо знал, что такое бедность, что значит быть человеком «невысокого происхождения», испытал жестокие нападки критики и не менее жестокое ее молчание. «В маленькой стране поэт всегда беден», — писал он.

Но так сильна была любовь Андерсена к сказкам, что он продолжал писать их до конца своей жизни. Умер Андерсен 4 августа 1875 года. За 40 лет творческой деятельности им было написано 156 сказок.

Успех сказок Андерсена объясняется тем, что писатель неизменно обращался в них к народному творчеству. Слышанные в детстве сказания и легенды он пересказывал по-своему, облекая в иные художественные формы и обогащая своей фантазией. Андерсен создавал свои сказки, черпая материал для них из жизни, ведь «из действительности-то и вырастают самые чудесные сказки». Писатель много путешествовал, но всюду оставался сыном своей родины, он всегда подчеркивал, что родился в Дании, что корни его творчества — в датской земле, что датский язык для него звучит, как нежный голос матери, сладкой музыки, ласкающей его сердце. И сказки Андерсена, созданные им и пересказанные, всегда были глубоко народными, родившимися из любви и понимания народа и поэтому ставшими любимыми и понятными народу. Истинная народность и национальный колорит сказок Андерсена сделали их интернациональными, понятными ребенку и взрослому любой страны, любой национальности.

Сын бедняка, всю свою жизнь упорно трудившийся, Андерсен свои симпатии, свою любовь отдавал беднякам, трудовому люду. Он видел сам и умел это показать, что именно в людях труда живут высокие, благородные чувства и стремления.

К 150-летию со дня рождения Ханса Кристиана Андерсена

Маленькая Герда из сказки «Снежная королева», девочка из бедной семьи, проявляет чудеса героизма, спасая дорогого ей Кая от чар злой Снежной королевы, заморозившей его сердце. Солдат из сказки «Огниво» благодаря своей сметке и находчивости преодолевает все козни и препятствия и добивается счастья. Супруги в его сказках «Что муж ни сделает, то и хорошо» и «Бузинная матушка» так крепко и горячо любят друг друга, что никакие невзгоды не могут поколебать этой любви. О великой, самоотверженной любви, ничего не требующей и готовой на любые испытания ради счастья любимого, рассказал Андерсен в сказке «Русалочка».

Но если с чувством большой нежности и горячей симпатии он описывает жизнь, горести и радости трудящихся, то в описании пороков тех, кто мнит себя «хозяйном жизни», считая, что только богатство, а не личные способности и труд, дает право на блага жизни, Андерсен достигает высот острой и беспощадной сатиры.

Вместе с Андерсеном читатель смеется над чванной принцессой из сказки «Свинопас», для которой нелепые побрякушки дороже настоящего хорошего чувства, над глупым королем и его придворными из сказки «Новое платье короля», готовыми пожертвовать здравым смыслом, лишь бы не лишиться своего положения и мнимого авторитета. Важно выступать, они делают вид, что король одет в роскошное платье, и только простые люди во всеуслышание,



не стеснясь, провозглашают правду: «А король-то голый!».

В образах навозного жука, убежденного, что лошади существуют только для того, чтобы он мог питаться навозом; напыщенных улиток, презирающих всех, не похожих на них; надменного обломка штопальной иглы, ни на что уже не годного, но мнящего себя центром вселенной, мы узнаем мешан-аристократов, угнетающих и смотрящих свысока на тех, чьим трудом они живы.

Студент, нечаянно оказавшийся обладателем «Калос счастья» и выразивший желание побывать в сердцах людей, благодаря свойству чудесных калос попадает в различные сердца. И вот Андерсен, со свойственными ему выразительностью и насмешкой над высшим классом, рассказывает, что через сердце богатого, «уважаемого человека», имя которого можно найти в адрес-календаре, ему пришлось переползти на четвереньках, как через битком набитую мясную давку... Сердце, похожее на зеркальную комнату, в которой зеркала увеличивают все в невероятной степени, оказывается принадлежащим ничтожному «я», с упоением созерцающему свое собственное «величие».

Как уничтожающе, как метки эти характеристики!

Сказка «Гадкий утенок» воспринимается как автобиографичная. Обитатели птичьего двора, спесивые утки, куры и кот, считающие себя по крайней мере половиной света, да притом лучшей его половиной, не терпят маленького лебеденка, объявляют его безобразным. Ведь он так не похож на них! Так уродство и ничтожество не терпят ничего подлинно прекрасного и талантливого. «Что же, ты хочешь быть умнее кота и нашей госпожи, не говоря уже обо мне?» — высокомерно спрашивает его курица. Но вот после долгих злоключений «гадкий утенок» попадает в стаю лебедей и, увидев его красоту, старые лебеди склоняют перед ним головы. «А он совсем смутился и спрятал голову под крыло. Он был чересчур счастлив, но несколько не возгордился: доброе



В. Алфеевский. Иллюстрация к сказке Андерсена «Новое платье короля». Гослитиздат.

сердце не знает гордости. Он вспоминал то время, когда все его презирали и преследовали, а теперь все говорили, что он прекраснейший между прекрасными».

Как это похоже на судьбу талантливого художника, попавшего в среду ограниченных и самовлюбленных мешан!

Искусство глубоко народно и должно быть доступным народу, искусство неподкупно, утверждает Андерсен в своих сказках. Чудесный дух сна Оле-Лук-ойе — Оле-закрой глазки, рассказывающий людям волшебные сказки, навевающий им сладкие сны, ни к кому не приходит за деньгами, как бы его ни умоляли.

Соловей в сказке под тем же названием поет для народа и о народе, он «летает повсюду, залетает и к бедному рыбаку и к крестьянину, которые живут вдали от дворца». И народ любит маленькую невзрачную птичку. Искусство надуманное, формалистическое, пышное, но бездушное, символом которого в сказке является искусственный соловей, весь усыпанный драгоценными камнями, не может дать человеку истинной радости. И только настоящий соловей поет так, что радуются людские сердца, и даже сама смерть отступает перед величием его искусства.

В виде страшных болотных духов выводит Андерсен в сказке «Болотные огни в городе» корыстолюбивых людей, в руках у которых власть. Они губят искусство, поэзию. Поэзию они упряты в бутылку, содержащую грязную воду, смешанную с шипучим порошком из городских слитен: три лота лжи и два грана истины. Каждая капля, вытекающая из бутылки, издает визг, напоминающий скрип ржавых петель на вратах ада. Но, несмотря ни на что, «сказка бессмертна», ничто не может убить ее, ибо искусство бессмертно!

Некоторые из сказок Андерсена не свободны от сентиментальности, религиозной мистики. Но большинство из них — вечно живые создания мастера, стремившегося во всем величии и красоте воспеть прекрасные человеческие чувства, под какой бы скромной оболочкой они ни скрывались, разоблачить ничтожность и никчемность пышных, внешне красивых, но бездушных и бессодержательных слов, прикрывающих внутреннее убожество блестящей мишурой.

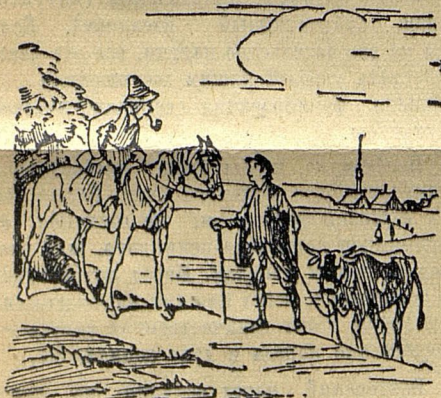
Андерсен дожил до почестей и всеобщего признания его таланта. Ему был вручен диплом Почетного гражданина его родного города Оденсе. Он был принят в аристократических семьях, во дворце. Но и тогда, когда его, как «гадкого утенка», признали «прекраснейшим между прекрасными», когда перед ним склонились многие важные головы, Андерсен не забывал, что он сын простых людей, что его жизнь и творчество принадлежат народу. «Вы, датские берега с гледами диких лебедей, вы, зеленые острова, убежище моего сердца, тебя люблю я, Дания, моя родина», писал он.

В нашей стране знают и любят Андерсена. У Л. Толстого и Добролюбова, у Горького и Чехова можно найти слова признания и уважения к датскому сказочнику. И Андерсен гордился, что его произведения известны в России, и скромно говорил, что и он немного знаком с цветущей литературой этой страны «от Карамзина до Пушкина и вплоть до новейших времен».

Миллионными тиражами выходят его сказки в Советском Союзе, которыми зачитывается советская детвора. Наши артисты часто исполняют романсы норвежского композитора Эдварда Грига, написанные на стихи Андерсена: «Два карих глаза», «Люблю тебя», «Избушка», «Сердце поэта» и другие; в детских театрах страны ребята с волнением следят за приключениями Герды и Кая в сказке «Снежная королева».

В ноябре прошлого года Всемирный Совет Мира призвал народы земного шара отметить годовщины великих представителей мировой культуры, в том числе 150-летие со дня рождения датского писателя-сказочника Ханса Кристиана Андерсена. Вместе с народами всего мира советские люди с чувством глубокого уважения отмечают юбилейную дату Ханса Кристиана Андерсена, подарившего миру свои бессмертные поэтические сказки.

Н. КРЫМОВА.



В. Алфеевский. Иллюстрация к сказке Андерсена «Что муж ни сделает, то и хорошо». Гослитиздат.