

ЧУДЕСНЫЕ СКАЗКИ

150-летие со дня рождения Х. К. Андерсена



литература, за исключением Гольберга, представляет бледную копию немецкой литературы» (Маркс и Энгельс). Перенимая наиболее консервативное в немецкой литературе, датская литература не поддавалась влиянию ее лучших, революционно настроенных представителей.

Своеобразие развития Дании сказалось в творчестве Андерсена, обусловило его особенности. Сын сапожника из небольшого провинциального городка Оденсе Андерсен с детских лет жадно тянулся к литературе. Получить серьезное образование ему не удалось. Школа для бедных, где давались самые начатки знаний, год в университете — вот и вся его учеба. Долгое время написанные Андерсеном пьесы отвергались театрами. Та же участь постигала и стихи молодого автора, пока, наконец, в 1827 году в печати не появился первый сборник.

Травля критиков, не желавших простить писателю из народа ни его происхождения, ни самобытности его творчества, жестокая нужда и жажда знаний заставляли Андерсена часто покидать родину. Он много путешествовал — побывал в Германии, Швейцарии, Италии, Франции, Испании, Швеции, Греции, Турции. Впечатления от этих странствий легли в основу многих произведений писателя. Одно из них — «Теневые картины» было написано под сильным влиянием «Путевых картин» Генриха Гейне. Однако здесь Андерсен не пошел дальше внешнего подражания великому поэту, не испытал сильного воздействия революционного содержания его творчества. Путешествия обогатили писателя, расширили его кругозор, дали возможность познакомиться со многими передовыми людьми и идеями того времени. Все это, несомненно, сказало на формировании мировоззрения Андерсена. О его симпатиях свидетельствует и одно из более поздних писем, в котором Андерсен говорил о своем глубоком интересе к России и, в частности, к русской литературе: «Я рад знать, что мои произведения читаются в великой, могучей России, чью цветущую литературу я частично знаю, начиная от Карамзина до

Пушкина и вплоть до новейшего времени».

В тридцатые годы прошлого столетия Андерсен создает ряд романов, комедий. Одно за другим выходят в свет его произведения — «Импровизатор», «Только скрипач», «Две баронессы». Однако не эти произведения принесли ему славу, а сборники сказок, которые стали появляться в печати с 1835 года — «Сказки для детей», «Новые сказки», «Истории». До 1875 года, последнего года жизни, Андерсен работал над автобиографией «Сказка моей жизни». Именно в сказках во всей своей яркости проявился талант писателя. Черпая сюжеты в устном народном творчестве, писатель умел чудесно переплетать в своих сказках фантастику с реальностью. В них звучит его светлая мечта о другом, лучшем будущем, о людях с красивыми смелыми благородными сердцами. Под щедрым вымыслом за цветистой фантастикой поэтических сказок Андерсена видно горячее сочувствие демократически настроенного писателя к беднякам, а подчас слышится и сатирическое обличение. Такова, например, сказка «Новое платье короля», в которой пусть инсказательно, но зло высмеяно политическое и духовное ничтожество буржуазии. В «Гадком утенке» высмеяна ограниченность буржуазного общества, серого и тупого, не терпящего в своем кругу ничего яркого, необычного. Критика современного общества вкраплена во многие сказки писателя. Так, начиная одну из сказок, он мимоходом дает такую характеристику купцу, одному из представителей торгово-буржуазии: «Уж если он тратил скляинг, то наживал целый далер». Грустная нотка, звучащая в некоторых сказках писателя, также была порождена уродливыми явлениями окружающей действительности, острым пониманием того, что большая человеческая красота и благородство обречены на гибель в буржуазном обществе.

Мысли писателя-гуманиста о дружбе народов, о мирном созидательном труде близки нам. «Война — отвратительное чудовище... Я всем сердцем за мир», — как своеобразно звучат эти слова Андерсена сегодня.

Однако социальные устремления Андерсена были расплывчаты, а его демократизм — ограничен, наивен. Сенти-

ментальность, вера в нравственное совершенствование людей, победу абстрактного добра над злом — вот в чем видел писатель залог лучшего переустройства жизни.

Тем не менее, его чудесные сказки, взволнованные, поэтические, проникнутые юмором и согретые горячей любовью к людям, — дороги нам.

В ознаменование 150-летия со дня рождения Андерсена Архангельский Большой драматический театр осуществил постановку пьесы «Снежная королева», созданной Е. Шварцем по мотивам сказки Андерсена.

Сказка эта рассказывает о смелой и благородной девочке Герде, которая мужественно переносит все трудности, борется с опасностями и, наконец, спасает своего любимого брата Кая от снежной королевы. С присущим произведениям Андерсена переплетением реального и фантастического написана эта пьеса. И хорошо, что режиссеру М. Юфа, художнику С. Белых и актерам удалось на протяжении всего спектакля, показывая реальных людей, везде сохранить тонкую поэтичность, сказочную атмосферу спектакля. «Снежная королева» — хороший подарок архангельским школьникам в дни каникул. Хороший не только потому, что в спектакле говорится о важных и серьезных для ребят вещах — о дружбе и смелости, о горячих верных сердцах, но и потому, что рассказано об этом ярко, увлекательно. В спектакле видно любовное отношение его участников к своей работе, много хорошей выдумки. И это в большой степени относится к работе художника С. Белых. Декорации, созданные им с применением светящихся красок, — то подчеркнутые фантастичные, то строго бытовые — выполнены с большим вкусом и очень хорошо помогают раскрыть настроение героев, воспринять их поступки. И дело здесь, конечно, не только в умелом использовании новинки — светящихся красок. Вот, например, начало второго действия. Перед зрителем унылый, пустынный берег озера. По-осеннему гнутся голые деревья, огромные серые камни разбросаны во круг — как все это соответствует грустному настроению Герды, не нашедшей своего друга. Красочен и монументален дворец короля, холодным светом переливаются ледяные чертоги снежной короле-

вы, теплом и уютом веет от маленькой комнатки на чердаке, где живет бабушка с внучатами.

Спектакль создавался для детей, поэтому было особенно важно добиться большой четкости, точности каждого образа. Артистам удалось это. Резкое противопоставление двух враждебных друг другу групп, борьба добра и зла заострены в спектакле.

Главная героиня спектакля — девочка Герда. Артистка В. Варгунова сумела показать благородство и мужество девочки, ее верность друзьям, доброе сердце. Вместе с тем ее Герда везде остается ребенком, непосредственным и живым. Может быть, только в первой картине чувствуется некоторая натянутость в игре артистов, исполняющих роли детей, зато как по-детски трогательно и обаятельно Герда — Варгунова, когда она уговаривает оледеневшего Кая вернуться домой. В этой сцене, так улавливая Варгуновой, хорош артист А. Воробьев, исполнитель



роли Кая, которому в первой картине несколько недостает естественности, детской подвижности. Милая и простая бабушка, горячо любящая детей, проста и симпатична в исполнении Л. Кузнецовой. Большую роль в спектакле играет Сказочник, Артист В. Каленчук создал привлекательный образ веселого и доброго друга детей, знатока чудесных тайн. Живо, с юмором исполняет роль Ворона В. Макаров.

Образы отрицательных персонажей в спектакле выглядят несколько заостренно. Да так и должно быть. Ведь и Снежная королева, и Советник — в значительной степени символические, они олицетворяют собой злые силы, направленные против добра и красоты. Вот почему так злое, так холоден и резок смех Снежной королевы, такую магическую силу приобретают их жесты, слова. И артист Н. Сокол, и артистки З. Славина и В. Соловьева умело, подчеркнуто показывают внутреннюю отвратительность Советника и Снежной королевы. Несколько сложнее король. Под личиной добродушия в нем кроется хитрость и коварство. Если король у И. Подольского — глуповат и слаб, то король — А. Кудерман — гораздо опаснее, он полон тупой важности. Дутое величие короля, его бесчестность А. Кудерман разоблачает с тонким юмором. К лагерю врагов Герды примыкают и разбойники. К сожалению, разбойничья сцена, единственная массовая сцена в спектакле, недостаточно отработана — в ней много суеты и мало жизни. Шайка разбойников становится живее благодаря яркой атамашке (Е. Барцевич) и ее взбалмошной дочери (Л. Роганова). Однако последний образ, в общем выразительный и запоминающийся, следовало бы очистить от некоторой излишней прубоватости.

Спектакль «Снежная королева» сопровождается музыкой. В детском спектакле, да еще в сказке, — это немаловажно. И исполнители, и музыканты, и художники — все участники вместе создали хороший, яркий и полезный спектакль.

С. МАРТЫНОВА.

На снимках: в овале — Ханс Кристиан Андерсен, внизу — сцена из спектакля «Снежная королева».