

1 программа, 21.15 ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ГЕРОЕВ АНДЕРСЕНА



Когда Ганс Христиан Андерсен распечатывал письмо, руки его дрожали. Несколько дней назад он отправил в Королевский театр в Копенгагене рукопись пьесы «Разбойники в Виссенберге», и вот — ответ...

Достав письмо из конверта, Андерсен прочел: «...ввиду полной безграмотности автора дирекция просит впредь таковых пьес не присылать»...

Но неудача не обескуражила юношу. Мечта о театре по-прежнему неуверенно властвовала над его воображением, и в этой тяге крылось нечто большее, чем личный интерес. Театр в те годы был цент-

ром, где сосредоточивалась духовная жизнь страны. «В то время политика не играла у нас никакой роли, интересы общества сосредоточивались на искусствах, театр был самой богатой и постоянной темой для разговоров...», — писал впоследствии Г. Х. Андерсен. И он продолжает писать пьесы одну за другой.

На протяжении сорока пяти лет Андерсен создал их двадцать четыре, не считая переводов и оперных либретто. Не было такого жанра, который бы не был здесь представлен...

Со стороны руководства Королевского театра и критики пьесы Андерсена не встречали понимания. Чтобы добиться заветной цели, он рискнул даже прибегнуть к мистификации, анонимно послав в театр одноактную комедию «Новая комната роженницы». Пьеса эта имела потрясающий успех, ее авторство приписывали знаменитейшим драматургам современности. Но даже тогда, когда выяснилось, кем написана комедия, критика не изменила своего мнения об Андерсене, как о весьма посредственном драматурге. За ним укрепились нелестная — по понятиям того времени — слава «лирического импровизатора, которому недостает хладнокровия и рассудительности». Его новую пьесу «Цветок счастья» критика называла «тривиальной галиматией». Между тем именно в этой пьесе Андерсен впервые обратился

к жанру сказочной комедии, в котором его ждал впоследствии заслуженный успех.

В 1848 году в Копенгагене открыл свой первый сезон общедоступный народный театр «Казино». С первых же дней перед новым театром встала проблема создания своего репертуара.

На помощь пришел Ганс Христиан Андерсен. С необычным воодушевлением он создает одну за другой три комедии-сказки — «Дороже жемчуга и злата», «Оле Луккойе» и «Бузинная матушка». Эти пьесы, определившие собой творческое лицо театра, который многие стали называть «театром Андерсена», имели огромный успех у демократической публики.

Сказочные герои Андерсена обрели вторую жизнь на сцене. Сбылась заветная мечта писателя. И лучшей наградой ему была похвала простого зрителя. Сам Андерсен так писал об этом: «Приведу в качестве примера один из случаев, доставивший мне куда больше радости, чем любая хвалебная рецензия... Выходя из театра, я увидел в дверях бедного ремесленника, в глазах его блстели слезы, и, когда я поравнялся с ним, он схватил мою руку, крепко пожал ее и сказал: «Спасибо, господин писатель Андерсен! Какая это была славная комедия!»

А. ХРЖАНОВСКИЙ

В заголовке: рисунок В. Конашевича к сказке Г. Х. Андерсена «Свинопас».

1996/1-1997 "Вторая жизнь героев Андерсена"