

2 АПРЕЛЯ 1805 года в Оденсе, в ветхом домике на тихой улочке на северо-востоке, родился сказочник. *Ханс*

Ему, сыну башмачника и прачки, повезло родиться в маленькой поэтической Дании. Легенды и сказания здесь можно было слышать в каждом го-

валось нелегко. Наввно веривший в человеческую доброту, он смело искал помощи у незнакомых людей. И как же часто они поднимали его на смех, не принимали всерьез! Чем только ни пришлось заниматься четырнадцатилетнему мальчику! Цел в городской капелле,

сен делал первые шаги на этом пути. Привычные сказания у молодого поэта выглядели по-новому: в них появились описания природы, образы автора или рассказчика («Оле-Лукойе»), сказочные существа наделялись человеческим внутренним миром.

По своему мироощущению и этой сказке близка «Дюймовочка». Мужество, силу любви и верности воспевают Андерсен в сказках «Снежная королева», «Дикие лебеди», «Стойкий оловянный солдатик».

Ирония, сарказм и гротеск — частые «гости» в сказках Андерсена, высмеивающих человеческие пороки. Кому неизвестна крылатая фраза «А король-то голый!» из сказки «Новое платье короля»? Синья-копилка, чванливая скопидомка из одноименной сказки, в конце концов лопается от усилий протолкнуть монету, которая больше прорези в ее спине.

Друг Андерсена скульптор Торвальдсен особенно любил сказку «Гадкий утенок». Сколько унижений претерпел ее пернатый герой, прежде чем стал прекрасным лебедем, но тем острее он почувствовал свое счастье.

Имя Андерсена стало известным во всем мире. И пусть не сложилось личное счастье, он все-таки с оптимизмом воспринимал мир.

Андерсен прожил семьдесят лет. В день его похорон в Дании был объявлен национальный траур. Благодарные потомки свято чтут память о нем. В Оденсе есть Сад сказки, каждый год в день рождения «короля сказок» совершается паломничество туристов в его дом-музей, вход в Копенгагенский порт охраняет статуя Русалочки.

Но лучшая память — это сказки. Трудно представить, что их когда-то не было.

Г. ЗИМОДРО.



СКАЗОЧНИК с острова Фюн

роде, селении. Их рождали море, изумрудные дуга, поросшие лесом холмы, солнечные долины и сумрачные ущелья, кружевные башни и островерхие домики. Вечерами над патриархальным Оденсом, казалось, витал дух леших и русалок, эльфов, колдунов и троллей.

На впечатлительного Ханса все это действовало очень сильно: он никогда не ходил по вечерам один, брел во все, что слышал от странствующих богомолов, обожал старинные народные празднества — мистерии. Да и отец Ханса был неутомимым фантазером и романтиком, мечтал о далеких странах, в своих историях, это он впервые познакомил мальчика с книгами, хотя и был полуграмотным.

После смерти отца Ханс Кристиан с тринадцатипяти серебряными монетами в кармане и горячей любовью к театру в душе, отправляется «покорять» Копенгаген. Покорение да-

но сорвал голос, потом ему удалось попасть в балетную школу. Вечно голодный, плохо одетый, он постоянно мечтал наесться досыта.

И все-таки, не испытая от этих мытарств, не было бы, наверное, Дюймовочки, для которой «каждая снежинка была все равно что для нас лопата снега», и не звучала бы такой горечью фраза в «Гадком утенке»: «Было бы чудесно печально описывать все злоключения утенка в эту суровую зиму».

Вскоре одаренного подростка заметили и с помощью состоявшего в дирекции театра статского советника Коллина бесплатно зачислили в гимназию города Слагельсе. А в 1828 году Ханс поступает в Копенгагенский университет, написав к этому времени множество песен и стихотворений, путевой очерки, первые сказки.

Сборников сказок в Дании еще не было, Андер-

сен делал первые шаги на этом пути. Привычные сказания у молодого поэта выглядели по-новому: в них появились описания природы, образы автора или рассказчика («Оле-Лукойе»), сказочные существа наделялись человеческим внутренним миром.

...У него никогда не было семьи, детей. Была любовь — большая и светлая, но, увы, неразделенная. Чевина Менин Линд, «шведский соловей», любила его стихи и сказки, но не любила самого сказочника. Она навсегда осталась самым преданным другом Ханса. Светлое чувство любви и благодарности к ней Ханс Кристиан пронес через всю жизнь. Свою мечту и тоску по романтической любви он воплотил в образе Русалочки, героини одной из самых удивительных его сказок.

Предание гласит, что только безраздельная любовь человека поможет русалке приобрести бессмертную душу. В сказке Андерсена не человек любит Русалочку, а она его, но это фантастическое существо — воплощение человечности. Любовь Русалочки сильнее ее желания обрести бессмертие, ради нее она решается на самопожертвование.