

«ДОСТОИН БЕССМЕРТИЯ!»

Эта знаменательная дата отмечается в день рождения Х. К. Андерсена. Рассказываем о всеми любимом сказочнике

Так Х. К. Андерсен выразил свое восхищение человеческим разумом, когда сказочник впервые в жизни совершил поездку в Германию на поезде. И вот уже более ста лет, как эти слова с полным правом можно отнести к самому Хансу Кристиану Андерсену — всемирно известному писателю, человеку удивительной судьбы.

На окраине старинного города Дании — Оденсе жила семья, в которой 2 апреля 1805 года родился мальчик. Его отец, Ханс Кристиан Андерсен, был башмачником, а мать Анн-Мари — прачкой. «Красные от бесконечной стирки руки прачки и черные руки башмачника — таковые первые впечатления детства будущего сказочника. Заработка родителей не хватало. В доме часто не было хлеба, не говоря уже о новой одежде и обуви. Все годы детства маленький Ханс Кристиан проходил в деревянных башмаках и старой, но чистой, тщательно заплатавшей одежде... Андерсену постоянно хотелось есть, и он мечтал когда-нибудь наесться досыта».

Единственной радостью мальчика были воскресные прогулки за город, а богатая преданиями история родного края давала пищу его фантазии. Андерсен с раннего детства пристрастился к чтению книг, которые покупал его отец — страстный книголюб. «Нет, я не был бедняком, как не был и мой отец» — вспоминал о своем детстве писатель.

Большое впечатление произвел на маленького Ханса Кристиана театр. «Душа моя загорелась», — писал Андерсен. «Помню, как целыми днями простаивал я перед зеркалом, набросив на плечи передник, наподобие рыцарского плаща».

Спустя два года после наполеоновского похода в Россию от чихотки умирает отец Андерсена. Чтобы не допустить крайней нищеты, трудолюбивая Анн-Мари работала без устали. Все ее старания определить сына на суконную фабрику мастеровым или же сделать из него ремесленника с постоянным заработком не удались.

Подросток бредил «сочинительством» и театром, он с великой радостью нанимался статистом в театральные труппы, которые ежедневно гастролировали в Оденсе. Это и определило во многом его дальнейшую судьбу. Он понял, что осуществить свою мечту сможет только в столице Дании. 6 сентября 1819 года четырнадцатилетний Андерсен с

13 талерами в кармане прибыл в Копенгаген, чтобы «сначала... много-много пережить, а потом непременно стать знаменитым».

Три года отчаянной нужды пришлось провести в столице сыну оденского башмачника, прежде чем он одержал свою первую победу. «Было бы чудесно печально описывать все злоключения утенка в эту суровую зиму». — так за страданиями галского утенка угадывается опыт самого сказочника.

При содействии статского советника Йонаса Коллина, выхлопотавшего королевскую стипендию для Андерсена, 17-летний «декламатор» радится за парту гимназии рядом с мальчиками 12—13 лет. «Положение мое, — вспоминал впоследствии Ханс Кристиан, — можно было сравнить с положением человека, не умеющего плавать и брошенного в море. Дело шло о жизни и смерти, и я изо всех сил боролся с волнами, грозившими утопить меня: одна волна называлась математикой, другая — грамматикой, третья — географией и т. д. Я захлебывался и боялся, что мне никогда не удастся выплыть». Но он не только изгрыз «твердую кору» школьных будней, но и стал в сентябре 1828 года студентом Копенгагенского университета. А публикации стихотворений «Вечер» и «Умирающее дитя» приносят ему литературный успех.

«...Помнишь ли ты чудного Андерсена? — спрашивала Хенриетта Вульф своего брата, с семьей которых Ханс Кристиан был дружен. — Он очень вырос за последние годы: теперь он студент, а на днях появилась его первая настоящая книга «Прогулка на Амагер», разумеется, юмористическая, она пользуется большим успехом... Он написал также водевиль...».

Публика благосклонно отнеслась к «Прогулке на Амагер» и к водевилю «Любовь на башне св. Николая, или что скажет партер», который был поставлен зимою 1829 года на сцене Королевского театра. «Я несея вперед на всех парусах, — вспоминал Андерсен, — стал студентом, меня признали как поэта, моя заветная мечта сбылась...».

Но пройдет еще целых шесть долгих лет, прежде чем молодой писатель издает свой первый сборник «Сказки, рассказанные детям». Позади будут путешествия сначала по Дании, а потом уже по Германии, Италии, в Париж, в спешке написанные ради заработка многочисленные произведе-

ния и только одно из них — роман «Импровизатор» принесет ему известность писателя и за пределами Дании. Знаменитый датский физик Х. К. Эрстед предсказал Андерсену: «Импровизатор» прославил вас, сказки сделают ваше имя бессмертным!».

В конце того же 1835 года выходит второй сборник, а весной 1837-го — третий. До 1872 года Ханс Кристиан издает еще три сборника сказок и историй.

Все это было фейерверком волшебной фантазии, под сказанной автору самой жизнью. Читатели были поражены новизной и многообразием сказок. Никогда до Андерсена принцессы не разбегались «верхом на собаке» и не отличались «необыкновенным трудолюбием и самоотверженностью», как принцесса Эльза из сказки «Дикие лебеди».

Достаточно вспомнить такие сказки, как «Маленький Клаус и Большой Клаус», «Принцесса на горошине», «Оле-Лукойе», «Новое платье короля», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Русалочка», «Свинопас», «Снежная королева» и перед нами возникнут образы, в которых «прославлялись мужество, ум, любовь, искрилась веселая задорная шутка». Это великое множество «изумительных сказок» представляет интерес не только для юного читателя, но и для взрослого. «Я беру серьезную идею, — писал сказочник, — и потом излагаю ее детям, имея в виду, что родители тоже слушают меня и им будет о чем подумать».

К середине столетия слава Андерсена достигла вершины. Он много путешествует, встречается с Виктором Гюго, Александром Дюма, переписывается с Чарльзом Диккенсом. Ханс Кристиан стал известен во всей Европе.

С его творчеством в России познакомилась еще в 40-х годах девятнадцатого века, о которой он однажды сказал: «Жемчужиной всех государств Европы есть и останется могучая Россия: поздно поднялась она к культуре, но сияет уже теперь во всей своей славе». А уже в 1863 году было опубликовано первое «Полное собрание сказок» датского писателя.

И с тех пор в нашей стране Х. К. Андерсен самый издаваемый автор из зарубежных писателей. За годы Советской власти его книги выходили более четырехсот раз общим тиражом около 65 миллионов экземпляров.

В. ПЕННЕР.