

ПРИЗЫВ
г. ВЛАДИМИР
2 АПР 1980

4 стр.

П Р И З Ы В

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

В ЕГО СКАЗКАХ—ВЕСЬ МИР

Со словом «сказка» неразрывно связано имя Ханса Кристиана Андерсена. С малых лет пленяет нас волшебник из датского города Оденсе. Едва ли кто не читал «Гадкого утенка», «Дюймовочку», «Стойкого оловянного солдатика», «Принцессу на горошине». Поэтичность и очарование творчества великого сказочника, проповедующего красоту и доброту, удивительно доступны непосредственному детскому восприятию, пробуждая в душах маленьких людей высокие чувства, стремление к любви и справедливости.

Но Андерсен писал не только для детей, а вернее, каждая его сказка двупланова, состоит из двух развивающихся сюжетных линий. Первая из них, рисующая внешние события, приключения, конкретно-предметные сказочные образы, предназначена детям. Вторая же, аллегорическая, психологическая, содержащая переносный смысл, адресована взрослым. Отбрасывая сказочное покрывало, мы находим под ним жизненную реальность во

всех ее сложностях и противоречиях.

За обычными предметами домашнего обихода, цветами, птицами, всякими сказочными феями, троллями, сплошь и рядом населяющими сказки Андерсена, мы видим живых людей с их помыслами и поступками, плохими и хорошими, ощущаем полноту чувств и мыслей. И все фантастическое исчезает, оставляя нас наедине с действительностью.

Сказки Андерсена — это целый мир, в котором он сумел отразить свое время, выразить свое отношение к вещам, своим мыслям, чувствам—словом, всю свою жизненную философию. А она зарождалась в нем в преодолении жизненных трудностей (он вырос в бедной семье), в поисках ответа на вопрос, почему есть два полюса: богатство и нищета. Вот почему в его творчестве постоянно противостоят добро и зло, вот почему радость и счастье он видел в борьбе светлых человеческих чувств с темными силами, осуждал пороки

и язвы современного ему общества.

Социальными мотивами движутся многие сказки Андерсена, и в них особенно отчетливо звучат прощальные и сатирические ноты. Вовсе не случайно, конечно, избрал он мишенью своей острой сатиры властителя в знаменитой сказке «Новое платье короля». Тонко и зло осуждаются здесь ложь и лицемерие правящих кругов. И недаром навеки вечные крылатой стала фраза «А король-то голый!», которую мы употребляем, видя человеческую пустоту, всякую мишуру и тщеславие. Страстный протест против войны, алчности и гордыни завоевателя звучит в сказке «Злой князь».

Андерсен был подлинным певцом простого народа, труженика, бедняка. Именно их он награждал высокими человеческими качествами: добротой, трудолюбием, самоотверженностью, ловкостью, смекалкой, смелостью. Бравым солдатом посрамлен и уничтожен король в известной забавной сказке «Огниво», победителем

вышел бедняк в единоборстве с кулаком-кровавой пиявкой («Маленький Клаус и Большой Клаус»).

В великой силе любви к людям видел Андерсен противовес злу, насилию и прочим порокам. Особенно ярко показано это в сказке «Снежная королева». В поисках своего друга Кая Герда «босая обошла полесвета», преодолела много преград и горячими слезами растопила его сердце, замороженное Снежной Королевой.

Различные жизненные проблемы времени находили отражение в творчестве Андерсена. В знаменитой сказке «Соловей» он противопоставляет ложному, механическому искусству искусство подлинное, живое, а значит, отражающее жизнь, близкое народу. Сказочник верит в прогресс, в силу человеческого разума и дает отпор романтикам, воспевающим феодальное прошлое.

Не всегда последовательной и принципиальной была позиция сказочника. Порой он надежды на счастье бедного люда связывает с божественной

помощью. Но не этими отклонениями определяется его творчество, а прежде всего настоящим демократизмом. И если многие его сказки заканчиваются трагически, то тем самым они вопиют в защиту униженных и оскорбленных против существующего порядка, объективно подчеркивая, что так дальше продолжаться не может. Вспомним «Девочку со спичками», которая, гонимая нуждой, замерзла в канун Нового года. Радость и счастье бедняки могут видеть только во сне, и в этой скорее новелле, чем сказке, особенно откровенно обнажена социальная несправедливость.

«Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь»,— говорил Андерсен, подчеркивая тем самым неразрывную связь своего творчества с действительностью. Собрание сказок знаменитого датчанина являет собой гимн человеколюбию, добру и самоотверженности. И сегодня, отмечая 175 лет со дня его рождения, мы отдаем ему должное за это.

А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.