

ИЛЛЮСТРАТОРЫ СКАЗОК АНДЕРСЕНА

В ПАМЯТИ многих из нас живут андерсеновские герои: самоотверженно любящая русалочка, веселый и находчивый солдат из сказки «Огниво», трудолюбивая, ласковая Дюймовочка, гадкий утенок, ставший прекрасным лебедем... А какие необычные истории рассказывают самые обыденные вещи: штопальная игла, старый уличный фонарь...

Уже давно глубокая человечность, мудрый юмор, тонкая ирония, занимательность сюжета, в котором органично сплелись сказочное и реальное, сделали сказки Андерсена близкими людям. Естественно, что привлекли они внимание и художников-иллюстраторов. Особенно хочется выделить рисунки Е. Нарбута к сказке «Соловей», М. Добужинского к «Свинопасу», К. Рудакова к «Дюймовочке», В. Конашевича и В. Алфеевского к сборникам сказок.

Изысканностью графики отличается оформление сказки «Соловей» Егором Ивановичем Нарбутом (1885—1920). Тонкая стилизация рисунков под восточную роспись помогает почувствовать своеобразие литературного материала. Эти иллюстрации — одно из лучших произведений Нарбута. Однако, увлекаясь графической выразительностью формы, он меньше внимания уделил психологической характеристике героев.

2207

Гораздо больше внимания им уделил Мстислав Валерианович Добужинский (1875—1957). Его акварели к «Свинопасу» не только украшали книгу, поражая изяществом линии и праздничностью красочных сочетаний. Они передавали содержание сказки.

Андерсен был любимым писателем Владимира Михайловича Конашевича (1888—1963). С тонким вкусом и неистощимой выдумкой создавал он свои иллюстрации и при этом добивался большой декоративной выразительности их. Раскрывая содержание сказочных эпизодов, он умело сочетал в них реальное и фантастическое.

В 1948 году «Дюймовочку» проиллюстрировал Константин Иванович Рудаков (1891—1949). В его рисунках сказка ожила как реальность, в то же время оставаясь сказкой. Все свое внимание художник отдал сказочным персонажам. Его трогательная Дюймовочка — лучшая из всех созданных.

Поэтичностью и изяществом привлекают рисунки Валерия Сергеевича Алфеевского. Он начал работать над сказками в 1953 году. И с этого времени

Андерсен стал его любимым писателем. «Работа над Андерсеном, — говорит иллюстратор, — явилась для меня источником чистой творческой радости. Андерсен будит фантазию художника».

В иллюстрациях Алфеевского очень сильно реалистическая сторона сказки: многие эпизоды он решает жанрово, большей частью события происходят на фоне реалистического сельского или городского пейзажа. Костюмы персонажей воссоздают датский национальный колорит сказки. Мягкий юмор рисунков, органически вплетенных в ткань книги, помогает восприятию.

Каждый иллюстратор, обладая своим неповторимым художественным «почерком», сумел раскрыть в своих рисунках то общечеловеческое, что делает сказки Андерсена вечно живыми.

В. СИЛАНТЬЕВА.

Е. Нарбут. Обложка сказки «Соловей». 1911—1912.

М. Добужинский. «Свинопас». 1917.

В. Алфеевский. «Снежная королева». 1950-е годы.

