

Андерсен

9.08.2000

Ком. правда - 2000 -
9 авг. - с. 13

СКАЗОЧКИ

Почему Андерсен не писал сказки «про это»?

125-летняя годовщина со дня смерти Андерсена вызвала к жизни новый интерес к датскому сказочнику. В Московском доме детской книги открылась выставка его последних изданий. Кажалось бы, о Дюймовочке и стойком оловянном солдате нам известно буквально все. Ан нет! Оказывается, к сказкам Андерсена были претензии у цензуры: сперва царская цензура запрещала в 1893 и 1907 годах «Новое платье короля», а в советское время увидели религиозную направленность в сказках «Дочь болотного короля» и «Последняя жемчужина»...

Выставка в Доме детской книги рассчитана на маленьких читателей и поэтому об-

ходит один щекотливый вопрос, к которому в последнее время приковано внимание литературоведов (в основном западных!). Вопрос этот связан с личной жизнью писателя, поскольку за всю жизнь он ни разу не был замечен ни в каких интимных контактах ни с женщинами, ни, паче чаяния, с мужчинами. Известно, что еще в юности, работая на фабрике, голубоглазый юноша Андерсен нередко услаждал слух своих старших сотоварищей пением (у него было сопрано) — это вызвало сомнение у его коллег, которые с пролетарской непосредственностью даже пытались прямо в цехе снять с него штаны и проверить, мужчина он или девушка. Романы Андерсена с жен-

щинами были неудачными: одними женщинами он сам пренебрегал, другие пренебрегали им, как это сделала стройная певица-блондинка Дженни Линд. Ну а дружбу с мужчинами, сопровождавшую всю жизнь Андерсена (здесь были и наследный герцог Веймара, и друг юности Эдвард, и датский балетный танцовщик Харальд Шрафф), можно было бы принять за «голубое» увлечение, если бы все они не были гетеросексуалами. Впрочем, есть свидетельства, что сказочник заглядывал в публичные дома, но его встречи с «ночными бабочками» ограничивались деликатными беседами, от которых девушки млели.

П
под
Але
ЩУ