

Андерсен Ганс - Христиан
(1800 - 1875) - великий сказочник

1.04.05

ВЗГЛЯД

Мария
КОРМИЛОВА



27

№56
(1694)

1
апреля
2005

Не читайте Андерсена детям!

Завтра стукнет 200 лет старому сказочнику Гансу Христиану Андерсену. Под это дело в Москве начинаются костюмированные балы, распродажи в книжных магазинах, фестиваль детских спектаклей. Поколение за поколением наши люди не переносят детской прививки жестокими сказками Андерсена и все равно пичкают ими собственных чад. Сам Андерсен никогда не хотел писать для детей, не любил и не умел с ними разговаривать. И вообще всю жизнь пытался создать нормальный роман или пьесу, но у него это никак не получалось. Тогда он нагружал любовью, политикой и христианской моралью свои сказки, многие из которых абсолютно не годятся малышам.

В раннем детстве я рыдала над «Русалочкой» из-за «смятой» концовки, непонятной нормальному ребенку атеистической страны. В духе религиозных притч бессмертная душа Русалочки узнает от «дочерей воздуха», что будет следить свысока за земными грешниками. В подростковом возрасте я плакала над этой же сказкой уже более адекватно – как над историей несчастной любви к вероломному прохиндею-принцу.

Ладно еще «Русалочка», погибшая вполне высокой и достойной смертью. Вопиющую черную сказку «Девочка со спичками» – про маленькую нищенку, которая замерзла насмерть в зимнюю ночь, – какие-то недалекие люди включают в учебную программу для младших школьников и иллюстрируют сногшибательно веселыми, яркими картинками.

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Чтобы открыть год Андерсена в России, в Малый театр на днях заглянула фея – Александра, принцесса Датская. А между тем современники чуть не съели Андерсена заживо за непочтительность к королевской власти. Вспомните «Огниво», где собака с огромными глазами по ночам доставляет простому солдату спящую принцессу, или кошунственную сказку «Новое платье короля». Как социолог, Андерсен одним из первых просек всю теорию политологии, в которой запросто можно создать имиджевую марку «король одетый», хотя и ребенку видно, что он голый. Занимательная, близкая к памфлетам социология Андерсена смешит не детей, а взрослых. В «Огниве» он забавляется над предателями-друзьями, которые перестали ходить к солдату, как только он обеднел: якобы на верхние этажи им тяжело было подниматься. «Стойкого оловянного солдатика», путешествующего по сточной канаве, под мостом встречает противная крыса, требующая предъявить паспорт. Сказка «Дюймовочка» рассматривает проблему, поставленную Толстым в «Анне Карениной» и Чернышевским в романе «Что делать?»: по каким принципам надо выдавать девушек замуж, чтобы им не пришлось всю жизнь прожить со старым противным кротом. На балу в Малом театре Ее Высочество принцесса Александра назначила «посланниками» Андерсена в России Татьяну Толстую, Ренату Литвинову, Эльдара Рязанова, Вячеслава Полунина. По-своему каждый из них – сказочник для взрослых. Андерсен, безусловно, перекроил всю ткань сказочных текстов и задал моду на этот жанр на много лет вперед. Но вовсе не завещал травить своими социальными страшилками невинных детей.

НОВЫЕ Известия Lights

2005 - апр. - с. 27.