

Дюймовочка в гостях у Пушкина

Выставка
"Andersen и русские иллюстраторы"

Культура. — 2005. — 11-17987-
С. 7

То, что сказки великого датского писателя Ханса Кристиана Андерсена издавна пользуются в России огромной популярностью, — истина общеизвестная. Тем не менее такого множества людей, пришедших на вернисаж "Andersen и русские иллюстраторы" в Государственном музее А.С.Пушкина на Пречистенке в этот летний знойный день, вероятно, не ожидали даже сами организаторы. Посетители заходили в залы, где разместились выставка, чуть ли не колонной. Для одних это была встреча с детством, когда они упивались чудесными фантазиями замечательного сказочника, для других — сегодняшним воспитательным поводом для детей и внуков.

То, что такое множество русских художников в своем творчестве обращалось к сочинениям великого датчанина, было, пожалуй, самым главным открытием этой выставки. Четыре зала, сотни графических и живописных работ более пятидесяти художников. Картины, рисунки, акварели, гуаши, гравюры, литографии, офорты... А какое масштабное разнообразие стилистических и иных манер художественного выражения, от сугубой классики в далеком прошлом и до нынешних студенческих увлечений. Перед нами как бы проходит история отечественного искусства нескольких поколений художников, творчество которых было посвящено сказкам Х.К.Андерсена.

Но во всем многообразии творческих манер, индивидуальных почерков и художественных суждений есть одно общее: светлая радость, доброта, жизнелюбие. Ничего мрачного, страшного, ужасного и душевно изломанного. Так великий сказочник собрал столь разных художников под свое "крыло", заставил всех поверить в великую и вечную истину — доброта спасет мир.

Первые сказки Х.К.Андерсена появились в России в 1867 году — и примерно тогда же возникли и первые к ним иллюстрации. Из самых ранних работ — произведения М.Клодта, затем М.Добужинского, Г.Нарбута, Н.Мурашко, В.Конашевича. Следующее поколение представлено работами В.Алфеевского, В.Пивоварова, А.Кокорина. Современная изобразительная андерсениана представлена наиболее богато и разнообразно. Это — С.Алимов, Б.Диодоров, В.Домогацкий, В.Панов, Н.Гольц, Ю.Лукова, А.Архипова, К.Челушкин, В.Фомина, Е.Силина и многие другие.

Некоторые художники представлены большими монографическими разделами, для них иллюстрации к произведениям Х.К.Андерсена — чуть ли не ведущая тема творчества. К таким прежде всего относят Бориса Диодорова, председателя Фонда Х.К.Андерсена в России, одного из организаторов нынешней выставки. Его рисунки к сказкам "Снежная королева", "Русалочка", "Дюймовочка" принесли художнику всемирную известность и многие престижные награды и премии. Он внесен в почетный список великого датского сказочника как лучший иллюстратор его книг. Недавно в нашей стране издан большой юбилейный календарь, посвященный 200-летию со дня рождения Андерсена, с иллюстрациями Бориса Диодорова.

В рамках празднования юбилея Х.К.Андерсена пройдут литературные конференции, художественные и иные выставки, концертные программы, "круглые столы", будут изданы книги и альбомы. Выставка "Andersen и русские иллюстраторы" — одна из самых представительных в этом списке. Такой в России еще никогда не было. Поэтому ее можно справедли-



Б.Диодоров. "Русалочка"

во считать удивительным и неповторимым открытием.

Тем более что в обширной экспозиции показаны не только художественные произведения, не только иллюстрации к книгам писателя, но и многое другое. Большой раздел составили его книги, изданные на многих языках мира. Несомненное внимание привлекут куклы — персонажи сказок Х.К.Андерсена — их предоставили ведущие наши кукольные театры. У детей они вызывают подлинный вос-

торг. Взрослых же непременно заинтересуют проекты памятника сказочнику, который предполагается поставить в Москве. Среди авторов — известные и титулованные российские скульпторы. И то, что эти проекты показаны широкой общественности, — также похвальная особенность выставки, ибо такие показы за последние годы стали большой редкостью.

Евграф КОНЧИН