

★ НАДО ПОДУМАТЬ!

## Поговорим по-современному

ГОСКОНЦЕРТ чуть-чуть обиделся на нашу редакцию после статьи «Одинокое соло гастролера» и тотчас же попросил после гастролей дать «самую честную и объективную информацию». А чтобы морально настроить нас на «объективность», запустил в «Молодежный канал» сообщение о том, что вновь во многих странах во всех хит-парадах песни «Модерн Токинг» на первых местах. Не знаю, честно говоря, какие «парады» имелись в виду, а вот обещанные впечатления от концерта Томаса Андерса мы сегодня с удовольствием публикуем.

— Я знаю, что всем, кто сегодня пришел на мой концерт, он понравится. Вы счастливы? Я не слышу, вы счастливы?! — Томас Андерс усмехается. — Я тоже...

Что ж, видимо, у солиста расправшегося дуэта «Модерн Токинг» есть основания для радужного настроения. Гигантский зал спорткомплекса «Олимпийский» заполнен до отказа, от одного появления Томаса на сцене поднимается визг на самых высоких частотах, которые только может улавливать человеческое ухо... Но — по порядку.

Концерты западногерманского (так и хочется написать — дуэта) певца Томаса Андерса открываются, мягко говоря, неожиданно. В первом отделении на сцене работает под фонограмму западноберлинский дуэт «Твинс». Откуда он взялся и почему попал на сцену? Эти вопросы мы оставляем на совести Госконцерта. А что же сам дуэт? Может быть, это очень приятный сюрприз? Но, увы, к приятным неожиданностям выступление Рони и Свена (кажется, так представил ведущий музыкантов из «Твинс», чьих имен не сыскать ни в программках, ни на афишах) отнести никак нельзя.

Та же музыкальная стилистика — а-ля Болен и Андерс: один музыкант блондин, другой, естественно, брюнет; один — в светло-голубом, другой — в нежно-желтом и т. д. Но копия всегда хуже оригинала, а плохая копия и вовсе обречена на провал. Этакий «Модерн Токинг» для бедных. Уже после второй композиции мой сосед, который по возрасту годился в отцы Андерсу, видимо, не выдержав, за-

кричал: «Ауф видерзеен!». И его понять можно. Ведь самые дешевые билеты стоят 5 рублей, и очень не хочется платить за «Твинс», если настроился на обворожительного обладателя медового голоса — Томаса Андерса.

НО ВОТ, наконец-то: Томас на сцене. Чтобы понять, как встречаются певца из ФРГ его юные поклонницы, нужно сходить на концерт, скажем, «Арии» или «Черного кофе» и умножить реакцию любителей «металла» как минимум на два. То, что творится с юными обожательницами Андерса, не идет ни в какое сравнение с реакцией самых лютых «металлистов» на самые «крутые» композиции их кумиров. Тут и слезы в три ручья, и крики, и визги... С галерки с постоянством испорченной пластинки несется неокрепший девичий голосок на надрыде: «Томас, кисал! Ай лав ю!!!»

А что происходит у служебного входа в «Олимпийский» до и особенно после концерта, и вовсе не поддается никакому описанию. Поклонницы Томаса готовы вставать на колени и ждать часами, чтобы только увидеть своего кумира, прикоснуться к нему или, на худой конец, к его автомобилю. Дикий фанатизм, который сопровождает все эти действия, граничит с умопомешательством. Видимо, даже сам мессия дискотечной музыки из «Модерн Токинг» не привык к такому приему, хоть и гастролерил по многим странам, где не любят сдерживать свои эмоции.

От избытка неудовлетворенных чувств юные поклонницы рвут в клочья афиши, пытаются всеми способами пробиться во время концерта к сцене и, как предел счастья, за кулисы, устраивают «цветочные пикеты» у гостиницы, где проживает гастролер, обрывают все телефоны в редакции, засыпая всех без разбору сотрудников «МК» вопросами о «божественном» Томасе... Такие понятия, как гордость и достоинство, явно забыты ими начисто. И все это — в атмосфере умиленного сюсюканья средств массовой информации по поводу бархатного голоса и томного взгляда певца, музыкальная карьера которого могла бы и не состояться, если бы не встреча с действительно талантливым

композитором Дитером Боленом. Напомню, Андерс не написал ни одной ноты, ни одной строфы. Поистине, очевидное — невероятное!

СПРАВЕДЛИВОСТИ ради нужно сказать, что реагирует подобным образом сотня-другая зрительниц, не более. Остальные же ведут себя довольно традиционно, а в партере, где по «доброй» традиции «Олимпийского» собирается довольно «специфическая» публика, и вовсе, видимо, считается зазорным аплодировать. Ну разве что чуть-чуть, для приличия.

Томас Андерс выступает со своей аккомпанирующей группой... под инструментальную фонограмму. Голос идет «вживую». И, надо отметить, что Томас мастерски им владеет. Держится он раскованно, уверенно. Однако его попытки заставить публику потанцевать терпят фиаско, поскольку каждое обращение к залу на английском: «Давайте потанцуем!» переводится голосом за сценой не иначе как: «Давайте аплодируйте!». Выходит, что организаторы концертов не сделали никаких выводов из гастролей «ЮБ-40», основным недостатком которых была вынужденная скованность публики.

Как известно, вместе с Томасом на гастроли в Советский Союз приехала его жена Нора. На сцене она выполняет функции «бэк вокал», или, проще говоря, «подпевающего голоса». Когда идет фонограмма и Нора «поет» записанным на пленку голосом Томаса, все довольно сносно. Но в одной песне она солирует вместе со своим мужем. Нора, несомненно, обладает множеством достоинств. Кроме одного — петь она хронически не умеет. Так, может, и не надо?

ХОРОШО, что завтра воскресенье, и первый телефонный шквал упреков на автора обрушится на пустую редакцию: мол, что вам нужно? Томас — очарователен, публика в большинстве своем довольна, в «Олимпийском» были аншлаги, и т. д. и т. п. Спешим успокоить: мы не имеем ничего против «Модерн Токинг» (даже в половинчатом варианте) и против увлечения (в разумных пределах) творчеством Андерса тоже. И мы бы были счастливы приветствовать «Томас Андерс шоу», если... Если бы он приехал к нам, скажем, после «Пинк Флойда», но раньше «Генезис». Вот тогда все стало бы на свои места. «Модерн Токинг» переводится как «Современный разговор», так давайте говорить и, главное, думать, по-современному, когда планируются гастроли (очень недешевые)

зарубежных артистов. Нельзя же пропагандировать (кстати, та же пропаганда имеет место и на фирме «Мелодия») только музыку коммерческую в самом прямом смысле этого слова. Давайте приглашать исполнителей не только «для ног», но и «для головы». Когда будет выбор, зритель сам разберется, что хорошо и что плохо. Да и визжащих девочек станет меньше.

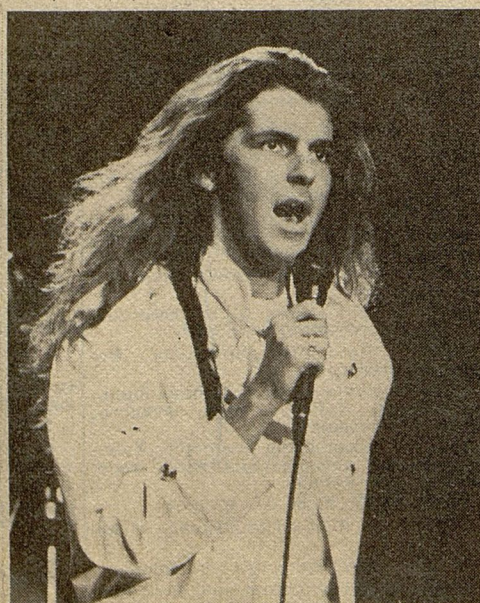
КОГДА концерт закончился, артисты покинули сцену, а публика начала расходиться, во всем спорткомплексе через трансляторы тихо и ненавязчиво зазвучала фонограмма — странная и в то же время очень близкая музыка. Пела Тина Тернер...

Евгений ФЕДОРОВ.  
Фото Сергея ЖАБИНА.

ТО, ЧТО  
ТВОРИТСЯ С  
ЮНЫМИ  
ОБОЖАТЕЛЬ-  
НИЦАМИ  
АНДЕРСА,  
НЕ ИДЕТ НИ  
В КАКОЕ  
СРАВНЕНИЕ С  
РЕАКЦИЕЙ  
САМЫХ  
ЛЮТЫХ  
«МЕТАЛ-  
ЛИСТОВ» НА  
САМЫЕ  
«КРУТЫЕ»  
КОМПОЗИЦИИ  
ИХ КУМИРОВ



До концерта...



Во время представления.



После концерта...