

на гастролях в СССР

# В ЗЕНИТЕ ПОПУЛЯРНОСТИ

С 4 по 8 октября в Москве, в спорткомплексе «Олимпийский», состоялись концерты, названные «Модерн токинг» представляет программу «Томас Андерс-шоу».

Как уже писала пресса, в СССР с сольным концертом приехал только один из участников дуэта «Модерн токинг» (ФРГ). Кроме него, в представлении выступили два молодых, пока никому не известных певца из Западного Берлина, дуэт «Twins» («Твинс»).

Интерес к «Модерн токинг» пока, несмотря на прогнозы специалистов, не убывает во всем мире. Дуэт среди первых в хит-парадах европейских стран и США. Причина? Прежде всего, профессионализм во всех сторонах работы, включая рекламу. Во-вторых, определенный дефицит ансамблей, где есть славя напоминающих лирических мелодий, незатейливых текстов и танцевальности.

Томас Андерс — эстрадный певец, эффектный во всех отношениях. Брюнет с гривой развевающихся волос. Необычно высокий, богатый по диапазону голос — баритон сильный, теплого звучания с возможностью брать тона очень высокие по тембру, теноровые, даже контральтовые. Все это превосходно сознает Т. Андерс и (что важнее) умело преподносит слушателям.

Концерт можно бы определить как попури из лучших песен «Модерн токинг», где обычно Томас солирует. Все песни написаны Дитером Боленом, душой коллектива, не только опытным композитором (более тысячи песен!), но и текстовиком, аранжировщиком, исполнителем на нескольких инструментах и звукорежиссером. Наверное, стоит перечислить песни, звучащие на этот раз: «Ты—мое сердце, ты—моя душа», «Атлантис», «Принцесса ночи», «Чери, чери леди», «Совсем как ангел», «В середине пустоты», «Ты и я», «Конкорд», «Братец Луи», «Ночь твоя, ночь моя» и другие.

Что больше всего понравилось аудитории? Трудно сказать, ведь каждая из песен не раз звучала по радио, есть в записях, на видео-клипах, и зал охотно подпевал и отбивал в ладоши ритм каждого шлягера. Это

был вечер отдыха, и Томас Андерс особо отметил, что их песни, в первую очередь, для досуга молодых. Кстати, в зале двенадцать — двадцатипятилетние составляли большинство.

Умело составленная программа, так сказать, по нарастающей, тоже способствовала успеху. Томас Андерс охотно общался с залом, он сам вел концерт по-английски с синхронным переводом диктора на русский. Из участников его шоу-группы отмечу жену Т. Андерса Нору. Она вместе с мужем спела одну из новых песен «Такое долгое ожидание» (слова самой Н. Андерс), а также в составе женского дуэта сопровождала весь концерт.

Немного о зрелищной стороне выступления артистов из ФРГ. Это дюжина лазеров, позволяющих усилить эффект и создать не только «космическую» атмосферу, но и оригинальные рисунки на экране. Земной вращающийся шар с контурами континентов, человеческое лицо, цветок, силуэт женщины — прехотливый луч рисовал их прямо на глазах и фигурки, как в мультиме, оживали. Особенно эффектно лазеры, разноцветные дымы, игра всех цветов радуги современных осветительных приборов использовались в песне «Дайте мне мир на земле». Надо отметить, что эта песня, значительная по теме, была встречена залом очень тепло.

Двадцатитрехлетний Томас Андерс, безусловно, удивительно музыкален, как, впрочем, и Дитер Болен, который старше его не девять лет. У себя на родине этот удачный дуэт регулярно выступает по ТВ, в частности, в самой популярной эстрадной программе «Формула 1». Но выступления в

ней заключен пятилетний контракт, начиная с 1985-го. На сегодня «Модерн токинг» выпустил пять дисков-гигантов. У нас по лицензии продается диск на основе «Второго альбома» и «Мелодия» рассматривает вопрос о выпуске по лицензии «Третьего альбома» (с песней «Братец Луи»).

Томас активно концертирует, московская программа — своеобразный дебют Т. Андерса, как сольного исполнителя, завершена его работа и над первой сольной пластинкой.

Оценивая «Томас Андерс-шоу» в целом, я бы сказал, что знатокам, да и рядовым любителям традиционной эстрады, этот вечер в «Олимпийском» подарил два часа приятного отдыха и развлечения, но не принес открытий, чего-то такого, чего обязательно ждешь от очной встречи с эстрадной знаменитостью. Иной раз мысленно отмечал: в записи эта песня звучит свежее и лучше. Нет, не даром практика грандиозных концертов, в том числе совместных, у Дитера и Томаса минимальная, что встречается они для серьезной совместной работы лишь в студии.

И, пожалуй, мне, да и, наверное, многим другим не хватило сюрприза, песни-открытия, хотя бы на уровне признанных шлягеров «Модерн токинг». Тем не менее, концерт Томаса Андерса мне показался своевременным, в духе потепления отношений двух стран. Искусству здесь многое под силу. Даже такому легкомысленному, открыто развлекательному. И стоит учесть, что для многих фанатов-подрастков это была желанная встреча с кумиром. Это представление увидят также и Ленинградцы. А будет ли, спустя срок, в зените популярности «Модерн токинг»? Думаю, время покажет. Оно, как обычно, легко расправляется с самыми модными пристрастиями.

А. ПАНОВ,  
наш корр.

Москва — Свердловск.

10 ОКТ 1987

НА СМЕНУ  
Г. СВЕРДЛОВСК