

Андерс Т.И.

31/8 87

31 ОКТ 1987

Комсомольская Правда
г. Вильнюс

ВОТ ТАКОЕ «ШОУ»

Совсем недавно каждый из пришедших в спорткомплекс «Олимпийский» отдал от 4 до 6 руб. за два часа прослушивания «Томас Андерс шоу». Конечно, они не могли предположить, что ожидаемый концерт превратится в некое подобие дискотеки. Но, в таком случае, возникает вопрос: не слишком ли дорогое удовольствие? И не только для тех, кто пришел в «Олимпийский», но и для страны в целом, пишет еженедельник «Аргументы и факты», ведь Госконцерт расплачивался с гастролерами валютой и сумма эта составила, по некоторым данным (работники Госконцерта хранят эту цифру, как государственную тайну), 12,5 тыс. долл. за каждое «выступление».

А за что, собственно, платили? Давайте познакомимся с впечатлениями и некоторыми размышлениями по поводу концертов «Томас Андерс шоу».

Речь идет о гастролях певца из ФРГ Томаса Андерса, изве-

стного по работе в дуэте «Модерн токинг». И хотя сам дуэт распался и его бывшая слава пошла на убыль, концертов «Томас Андерс шоу» ждали с нетерпением. И дождались... В громадном спорткомплексе «Олимпийский» — аншлаг. Посмотреть на томного обладателя медового голоса, послушать еще раз «карамельные» песни из репертуара «Модерн токинг» каждый вечер собиралась многотысячная армия молодых москвичей и гостей столицы. Увы, в первом отделении господин Андерс так и не появился. Вместо него работал дуэт «Твинз» — так сказать, «дети «Модерн токинг», их дубликат, для советской публики вообще неизвестный. По уровню и качеству их выступления к приятным сюрпризам отнести никак нельзя. Причем самым поразительным показалось то, что и они работали под фонограмму. А уж когда и Томас Андерс начал проделывать то же самое, оставалось только раз-

вести руками. Все «шоу» «Томас Андерс шоу» заключалось в том, что Андерс во время выступления прохаживался по сцене с самым серьезным видом, в то время как его жена Нора «подпевала» ему. И грустно было смотреть на толпы визжащих в иступлении девиц, обливающихся слезами, умиления от одного только вида гастролера.

Встречали любимица дискотек радушно. Не задаваясь при этом простым вопросом: а не слишком ли, образно говоря, прогибаемся? Например, в качестве средства передвижения господину Андерсу и его супруге подавали не что-нибудь, а «Чайку». Томас Андерс и К^о нос от нашего гостеприимства воротили: им и номера «люкс» в гостинице «Советская» не показались, с журналистами общаться было недосуг. Концерт не записывай, снимков не делай и т. д. И все это сходило с рук. Ни кто не только не возражал, наоборот, пытались угодить. Вот и получается, что некото-

рые взрослые дяди любят поговорить о преклонении молодежи перед всем заграничным. А сами?

Теперь, собственно, о музыке. Ни для кого не секрет, что советская публика, мягко говоря, не избалована гастролерами зарубежных музыкантов высокого уровня. Остались «за бортом» многие и многие исполнители классической музыки, знаменитые оперные певцы, голосам которых аплодировал весь мир, джазовые музыканты. Зато мы слышали дуэт «Липс», группы «Доули фэмили», «Бони М», многочисленных «итальянцев», полузабытого Демиса Руссоса, долгие годы не певшего, что было, кстати, очень заметно, Адриано Челентано, а также многих, порой совсем никому не известных артистов. А ведь рядом, в соседних социалистических странах, даже примерно в то же время демонстрируют свое искусство «Дип перл» и «Дженесиз»... Так может ли идти речь о воспитании музыкального вкуса у молодежи, когда ей подсовывают прямо-таки навязывают сур-

рогат? Неужели больше некого приглашать, особенно сейчас, когда интерес к нашей стране, к ее внутренней жизни как никогда велик? Мы не слышали и уже никогда не услышим «Битлз» и Джона Леннона, Луи Армстронга и Эллу Фицджеральд. Мы, мо-

жет быть, не услышим и других: «Пинк фloyd», Мика Джеггера, Тину Тэрнер. Список можно продолжать, и это лишь только один слой современной музыкальной культуры, только один. А «Томас Андерс шоу» продолжал свои выступления в Ленинграде...

