

по вашей просьбе

«Выписываю «На смену!» пять лет. Внимательно слежу за музыкальными рууриками. Я за то, чтобы бы хоть что-то написали о дуэте «Модерн токинг», группах «Мираж» и «Лабиринт». Эти группы как что-то светлое прорываются среди хаоса металлического река, Кобзона, Лещенко и другого «идеологического» музицирования.

Уверю вас, мы, молодые, ждем, когда же, наконец, появится внимание к нашим любимым группам. Некоторые поют образцами строки из их песен. Есть даже такие, кто продает за полтинник или рубль «новенькую песенку», переписывая ее (нет, не на кассету) на клочок бумаги. А если на кассету, то тогда раз в пятнадцать дороже.

Так что же лучше! Пусть процветают спекулянты или хотя бы раз в неделю печатают текст и ноты хотя бы одной современной и популярной у молодежи группы!

Опубликуйте мое письмо! Я не боюсь критики, может, будут мнения и покруче. Не теряйте уверенности, не отставайте от моды и потребностей в песнях молодых. Письмо я написала под влиянием разговоров с друзьями, их увлечение современной песней налицо.

С уважением Наталья БЕЛЬЦОВА,
16 лет, учусь и работаю.

Свердловск.

шому счету талантливых певцов и групп, кто всерьез сегодня интересен в творческом плане.

Как уже говорилось не раз, музыка «Модерн токинг» — это музыка дискотек, она для развлечения. Она очаровывает, но быстро надоедает, а потому заслуживает лишь того места, что мы отводим при чтении детективной беллетристике, а в кино незамысловатым вестернам. Второй раз читать, смотреть то же самое было бы просто скучно.

И тут уместно вспомнить

Сладкий голос Томаса

Цветная листовка с фото-портретом, на обороте названия песен и авторы. Чаще всего фамилия Дитера Боленна. Эта программка концерта на память о гастрольных выступлениях шоу Томаса Андерса из ФРГ в начале октября этого года в Москве, а позднее в Ленинграде.

Поклонники дуэта «Модерн токинг» (как вы поняли, речь о нем) спрашивают: когда же телезрители увидят в записи этот концерт? Огорчим их. Хотя и получили Т. Андерс, его жена Нора и участники их шоу весьма солидные гонорары в валюте, Госконцерт и Гостелерадио не договаривались о съемках ни фрагментов, ни всего шоу. Более того, сам Томас Андерс и его продюсер из Венгрии Ласло Хегедюш контакты с прессой, телевидением, просто поклонниками отвергали весьма настойчиво.

Впечатлениями от самого концерта наш корреспондент уже поделился (см. «На смену!» 10 октября с. г.). Добавить разве лишь о том, что пел Т. Андерс все-таки «живую», вопреки утверждениям, но пел под инструментальную фонограмму. Хотя возможно, что в ряде номеров концерта и «просто открывал рот». Заметим, что не только у нас, но и за рубежом с благословения телевидения хватает «звезд» лишь во время записей дисков, работающих в полную силу. Под фонограмму «пе-ла» команда «Бони М», квартет «АББА», не стыдятся этого и другие достаточно модные певцы. Известны случаи, когда за рубежом осмистывались и отменялись концерты «немых звезд».

В этом году заканчивается контракт дуэта «Модерн токинг», но по сути он уже не существует. Первые гастрольные «Томас Андерс шоу» состоялись весной в Австрии, Венгрии, Чехословакии и Польше. Продюсер из

США Джек Уайт собирает-ся выпустить первый сольный альбом Т. Андерса. Дитер Болен собирается сниматься в американских боевиках и сам выступает в роли продюсера певицы Бриджит Нильсон. И Томас, и Дитер отказываются фотографироваться вместе, не хотят и продолжать совместную работу в студии, принесшую им успех (расшифруем: 50 миллионов проданных дисков, высокие гонорары, обеспеченную жизнь). Между тем популярность дуэта заметно пошла на убыль. И как это было, скажем, с «Бони М», менеджеры, получив все возможные прибыли, «ставят на другую лошадь».

Остается сказать, что Томас Андерс доволен пока своей карьерой. Его менеджер и жена Нора уверенно, по-напитански командует семейным предприятием. В одном из интервью певец, не смущаясь, так ответил на вопрос о своем стиле и концертах в будущем: «Пожи-вем — увидим. Во всяком случае, в ряде стран еще можно выступать»... На сколько хватит иллагеров Д. Боленна и двух-трех новых песен? Пона, видимо, будет спрос.

Госконцерт немало уже критиковали за плохую организацию гастрольей эстрадных «звезд» из-за рубежа. Ведь в самом деле мы мало знаем и почти не видим истинных лидеров мировой эстрады, контракты подписываются с опозданием, без учета мнения специалистов, разбирающихся, так сказать, в табели о рангах. Неплохо, что тысячи зрителей, особенно юных, воочию познакомились с солистом «Модерн токинг». Плохо, что редко появляются в гастрольных афишах другие имена ведущих и по боль-

1970-й год.

...Битвы у касс кинотеатров. «Рекорды» поклонниц: «Я видела фильм «Пусть говорят» 23(!) раза и снова иду». «Рафаэль — душка, жить без него не могу!». Все повторяется. Столь же неистовы иные поклонники Томаса сегодня, снова вместо иконы над постелью смуглая голубоглазая фотофизиономия... Но спустя год-два улягутся страсти, прекратится поток писем в редакцию с мольбами выслать фото и адрес кумира... Надолго? Пока не выплетят опытные дельцы шоу-бизнеса нового Рафаэ... Извините! Томас.

Не знаю, ответил ли поклонникам «Модерн токинг» А. Кузьмину (Нижний Тагил), Н. Чудотворовой (Богданович), В. Мокроносову, А. Ахмадулину, Д. Алмоеву, С. Турбасовой (Серов), М. Возжениковой (Свердловск) — всем, кто требовал более подробного рассказа о Т. Андерсе, его жене, планах, телеконцертах и т. д. Но быть объективным старался.

Что же до моды, то она, как показывает практика, приходит и уходит. Спустя время вызывает проницательную улыбку: «А это тот самый Томас, которым мы так восхищались в конце 80-х годов! Сладкий голос, «карманные» мелодии, эффектная внешность... Ну кто бы мог подумать!».

Впрочем, кто из юных не восторгался или не рыдал из-за ерунды? Слышим на «переломный возраст». Не прав? Тогда продолжим разговор лет через пять.

А. ПАНОВ.

НА СНИМКЕ: Т. Андерс во время концерта в «Олимпийском».

Фотохроника ТАСС.

