

Андрее Полае

5.02.94

Дебет
сч. №
240

Суммы, не входящие
в фонд

дебитор,
премии

33

по больш.
начинаем
договорам

34

Удмуртское отд.
тир. 6000. Гидра

Привет из 80-х: Александр Градский, Томас Андерс и Юрий Антонов

Известия. - 1994. - 5 февр. - с. 7.

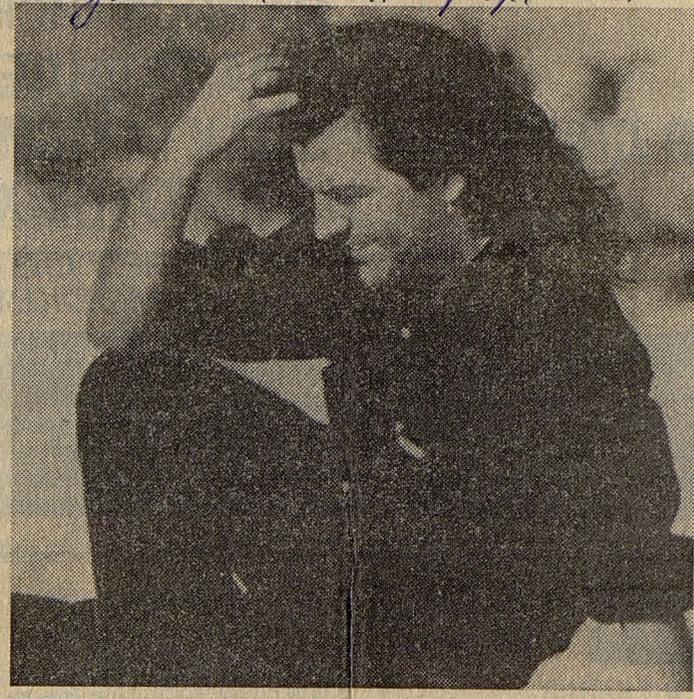
Анна ЗУЕВА, Дмитрий АНТОШИН, агентство «ИнтерМедия»

Мы продолжаем знакомить наших читателей с новыми компакт-дисками, недавно появившимися на прилавках.

Долгие споры об отцах рок-музыки в СССР один из самых известных наших певцов и композиторов, основатель одной из первых отечественных рок-групп «Скоморохи», Александр Градский обычно решает в свою пользу, хотя язвительное молодое поколение так и норовит приписать ему скорее славу дедушки. Впрочем, певец, кажется, не особенно на это обижается, хотя вернуть то время, когда выходили одна за другой его пластинки, уже вряд ли удастся. Потому и недавнее появление его первого за почти тридцатилетнюю деятельность компакт-диска воспринимается, конечно, как событие. Подбор песен, на наш взгляд, несколько случаен и объединяет произведения абсолютно разные по времени написания и по стилю: от блюза до баллады, от совсем давней «В полях под снегом и дождем» на

стихи Роберта Бернса до «Чужого мотива» (подражание Б. Окуджаве), одной из немногих раскрученных перестроечным телевидением, и самой поздней «Песни без названия», пользовавшейся особенной популярностью у «демократически настроенной интеллигенции». Поклонники певца компакт-диск, несомненно, встретят с радостью, а вот слушателям, незнакомым со своеобразной манерой исполнения Александра Градского, любящего порой к месту и не совсем к месту продемонстрировать силу и действительно незаурядные возможности своего голоса, будет сложновато. Хотя где найдешь сейчас таких слушателей, разве только среди эмигрантов с тридцатилетним стажем?

Юрий Антонов тоже в какой-то мере пришелец из прошлого. Его «измена» любимой эстраде,



наметившаяся с появлением «первых ростков отечественного бизнеса», видимо, не принесла музыканту морального удовлетворения, и он вернулся на эстраду. Причем вернулся достаточно удачно, став одним из самых высокооплачиваемых исполнителей на нашей поп-сцене. Старый репертуар, состоящий из проверенных хитов «От печали до радости», «Крыша дома твоего», «Море», «Не говорите мне прощай», и сейчас приносит ему успех. На это, видимо, и рассчитывал Юрий Антонов, издавая одновременно три своих сольных компакт-диска на фирме «Jeff Records». Расчет точен — интерес к музыке прошлых лет сейчас сильно возрос, и успех лазерным диском Антонова обеспечен: любой купивший их сможет услышать, подпеть, заплакать под любимые всего каких-нибудь лет десять назад песни.

Почему-то Ю. Антонов (он же звукорежиссер и продюсер проекта) предпочел изменить существовавшее раньше «живое» звучание инструментов, в

записи которых принимали участие прекрасные музыканты, в частности из «Аракса», на скучное сэмплированное.

Экс-любимец российских девочек красавчик Томас Андерс и не побоимся сказать — прародитель и вдохновитель отечественного попса выпустил на фирме «Polydor» новый альбом под названием «When Will I See You Again?» («Когда я увижу тебя снова?»), видимо, намекая на свое желание вновь приехать на гастроли к своим преданным русским поклонникам. Шанс наверняка есть, потому что альбом на удивление неплох и наверняка смог бы пользоваться успехом на нашем рынке, хотя и слабо напоминает сладкоречивые одноразовые шлягеры времен Modern Talking. Нынешний Андерс — это поп-музыка более высокого уровня и представляет собой эдакий ностальгический гладенький эстрадный ритм-энд-блюзик а-ля Донна Саммер, хотя современные танцевальные нотки тоже присутствуют на альбоме, почему он может вполне пригодиться для дискотек и клубов.

граф. №
1-я

прочее
депо-
нада

11

12

компенса-
ция, свех-
урочн. и
прочие
выплаты

167