

Космополит по имени Томас Андерс

У нас вполне могло сложиться впечатление, что Томас Андерс - самый выдержанный, воспитанный и любезный человек на свете. Когда мы появились в комнате, он радушно закричал "Hi!", манерно двинулся навстречу, манерно пожал руки, угостил соками-водами и вообще - на все вопросы отвечал с такой обезоруживающей улыбкой, что нам приходилось стискивать зубы, чтобы не поддаваться очарованию сладкоголосого брюнета и не избежать хоть мало-мальски острых вопросов. Но Томасу все было нипочем: продолжая демонстрировать достижения своего калифорнийского дантиста, он эротично поводил пальчиком по краю своего бокала и терпеливо опровергал наши гнусные инсинуации.

- У вас когда-нибудь было интервью без вопросов о "Modern Talking"?

- До "Modern Talking" было. После - нет.

- Ну тогда и наше не будет исключением. Когда вы в последний раз видели Дитера Болену?

- Дайте подумать... Год назад. Посидели за кружечкой пива, поболтали за жизнь и разошлись, как в море корабли.

- Во времена, когда проект "Modern Talking" подходил к концу, и между музыкантами было много разборок, пресса однозначно взяла сторону Дитера Болены...

- Могу только догадываться, почему. Я никогда не делал что-либо для прессы, чтобы специально понравиться ей. Я жил так, как мне хотелось. И все чаще происходило следующее: ко мне подходил журналист и говорил, что хочет написать про меня большую добрую статью, задавал много вопросов, лез в душу, а через две недели я читал мерзкий пасквиль. Я начал отказываться от интервью. И журналисты стали считать меня зазнайкой. А Дитер давал интервью всегда. Был мил и делал то, что от него ожидали газеты. Шеф-редактор "Бильда" вообще его давний кореш.

- Нам кажется, у вас большая проблема с тем, чтобы вас принимали всерьез. Сегодня на кон-

цертах вы и песни из мюзиклов поете, и Шопена на фортепьяно играете, а люди только и орут: "Шерри-Лэди" давай!"

- Ничего, пусть Шопена послушают, это не вредно. А какие у них еще есть варианты? Если они пришли на концерт, пусть слушают мои новые песни, которые я, кстати, сам очень люблю. А когда уж совсем устанут, я спою им "Modern Talking". Я считаю, человек постоянно должен развиваться, а не стоять на месте. В "Modern Talking" развивался Дитер, а у меня такой возможности не было. Теперь я намереваюсь упущенное.

- Как он относится к вашему творчеству?

- Он загрузился. Для него мои песни слишком сложны.

- А как вы относитесь к его работе?

- Я обламываюсь: для меня его песни недостаточно сложны.

- В своем последнем альбоме вы перепели битловскую "Мишель". Некоторые фанаты Пола Маккартни просто убить вас готовы были - вы же поломали всю мелодию. И как вы решили проблему авторских прав?

- Как человек искусства, я могу петь все, что мне заблагорассудится. А потом, Пол Маккартни получает процент с каждой моей проданной пластинки.

- Скажите, Томас, судя по вашему последнему альбому "SOULED", душой вы прикипели к Америке...

- Да, я купил себе дом в Кали-

форнии, живу по "гринкард": могу приезжать когда захочется и жить, сколько захочется, потому что у меня там недвижимость.

- Кем вы себя ощущаете - американцем или немцем?

- Стопроцентным немцем. Двойного гражданства у меня нет, я - подданный ФРГ. Я был воспитан в Германии, и это наложило на меня определенный отпечаток. Просто в Америке я живу как американец, а в Германии как немец. И то - это происходит лишь из-за того, что там лучше не отличаться. А в глубине души космополит, мне везде хорошо.

- На одной фотографии у вас в руках аккордеон...

- Да ладно?

- Это шутка или вы действительно умеете играть на этом инструменте?

- Да это я, наверное, просто прикалывался. Учился-то я играть только на фортепиано.

- Почему вы постриглись?

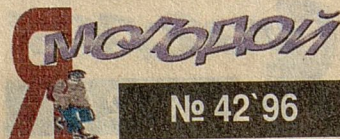
- Однажды я проснулся и почувствовал себя слишком старым для длинных волос. Попросту они мне надоели. Вы, как девушки, должны меня понять: одну и ту же прическу очень тоскливо носить долгое время.

- Дайте нам эксклюзивный совет от Томаса Андерса по уходу за длинными волосами.

- Да ради Бога! Сначала определитесь, какие у вас волосы: тонкие или толстые. Я, например, свои мою каждый день. Вот как иду в душ, так и мою. Иногда даже и не собира-

юсь, но когда в себя прихожу, то уже весь в шампунь. Шампунь я беру самый легкий - ведь за день волосы никак не могут испачкаться. И обязательно пользуюсь кондиционером, чтобы сохранить влажность волос. И никогда не нужно сушить волосы горячим феном, особенно до конца. А если они не будут сухими, то и не ломаются, и концы у них не секутся. И еще такой важный момент: если у вас волосы по плечи, то их надо обязательно завязывать в хвостик, чтобы они росли длинными и здоровыми. А если будете ходить без хвостика, они будут тереться о плечи, это очень вредно.

Клаша W. СТИЛЬНАЯ
и Ева КАММ,
благодарные ISF Promotion
за организацию интервью



№ 42 '96

привет к артистам и жокерам
1996 - окт. (н 42) - 44

10.96

Андерс Томас