

суббота, 8 июля 1972 года.

АРТИСТ ШИРОКОГО ДИАПАЗОНА



Напряженная работа, упорные занятия любимым искусством — так развивали свои способности многие известные ныне оперные певцы. Долгие годы сценического труда не ослабили творческого потенциала, не утомили их, наоборот — закалили. К таким людям твердой закалки принадлежит и заслуженный артист Латвийской ССР Майгур Андерманис, которому вчера исполнилось 50 лет.

С юных лет для Андерманиса вокальное искусство обладало для него неодолимой притягательной силой. В 1940 году он поступает в рижскую Народную консерваторию, а после войны посещает вечерние курсы музыкальной школы им. П. Юрьяна. Но больше всего ему дали занятия в самодеятельной вокальной студии Центрального клуба строителей под руководством педагога Е. Ракузиной.

Важной вехой художественной биографии М. Андерманиса стал 1953 год, когда на одном из концертов художественной самодеятельности его услышал режиссер оперы К. Лиепя.

— Меня приняли в хор Театра оперы и балета. Не могу передать, каким мне это показалось огромным достижением!..

У Майгура Андерманиса такой характер, что он радуется любой задаче, неважно — большой или малой. Постепенно ему поручают небольшие сольные партии, и к каждой из них молодой певец готовится с огромным чувством ответственности.

Да, М. Андерманис — певец, умеющий превосходно «вписаться» в спектакль, обнаруживая безошибочный вкус и тонкое чувство стиля. Особенно убедительными предстали в его исполнении герои опер Р. Вагнера Тельрамунд, Вотан, Летучий голландец, обретшие четкие, монументальные контуры. Вообще М. Андерманис в работе над образом никогда не прибегнет к необязательному движению, ненатуральной позе. Все его персонажи облечены в плоть и кровь, несут глубокие мысли и сильные эмоции. Образец высокого артистического искусства — образ Иоханана из оперы «Саломея», сыгранный предельно сильно и лаконично. В этой роли певец не делает на сцене ни единого шага, но каким драматизмом насыщены его голос и мимика! Точно такими же скудными средствами артисту удалось рассказать очень многое о деспотическом и упрямом купце из оперы «Катерина Измайлова». В роли Лачплесиса (опера «Огонь и ночь») М. Андерманис показал порыв латышского национального героя к борьбе с силами зла. А в роли князя Игоря создал образ благородного воина-патриота — эту партию певец исполнял в Польше, на сцене оперного театра в Гданьске.

— Мне довелось спеть в общей сложности около сорока партий. Недавно выступил в роли Демона, а в новом сезоне разучу партии Риголетто и Скарпио. Надеюсь также, что наши композиторы доверят мне исполнение своих новых песен. Так оно и получается: прожил немало, а кажется, только сейчас начинаю по-настоящему понимать, как надо петь, играть. Вспоминаются слова выдающегося мастера Тито Скипа: он сказал, что певцу нужны целые две жизни. Тогда одну можно было бы потратить на учение, а во второй пожинать плоды своего мастерства.

Со страстным желанием достигнуть еще многого в своем искусстве вступает Майгур Андерманис на порог своего 50-летия.

Я. Берзинь