

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ГОЛОС РИГИ

г. Рига

Газета №

7⁰⁷ СЕН. 1974

ТРИ РАЗА ВАГНЕР

Удалось ли отдохнуть заслуженному артисту республики Майгуру Андерманису? А разве он вообще когда-нибудь отдыхает? Лето М. Андерманис с семьей проводит обычно в Лиелупе. Но вряд ли кто-нибудь видел его на пляже или на берегу реки с удочкой. В нем будто живет дух беспокойства — он ни секунды не может посидеть без дела.

И вот это его нетерпение, деловитость — чрезвычайно пригодились, когда группа энтузиастов в прошлом году за короткий срок успела организовать в Мейранах музей Яниса Забера. Громадный общественный интерес к музею безвременно ушедшего певца заставляет расширять и пополнять экспозицию. Нынешним летом М. Андерманис не жалел ни времени, ни энергии. Готовится новый выставочный зал.

Но именно этим летом певец должен был хорошо отдохнуть, набрать силы перед новым сезоном, который потребует от исполнителя большой энергии. Заканчивается работа над оперой Р. Вагнера «Золото Рейна», а М. Андерманис без дублера исполняет трудную и обширную роль Вотана. Певец второй раз встречается с этим образом. Партию Вотана он исполнял в постановке оперы «Валькирия» Р. Вагнера в 1962 году. В возобновленном спектакле «Тангейзер» М. Андерманис создал теплый и задушевный образ Вольфрама. В репертуаре театра по-прежнему сохраняется «Летучий голландец» с М. Андерманисом в главной роли. Итак, — три раза Вагнер, настоящий вагнеровский год! Но может ли артист отказаться и от выступлений перед тружениками села?

Получается, что он больше работал, чем отдыхал. Но ведь в труде М. Андерманис черпал удовлетворение и радость, а они заряжали его своей энергией к новому сезону.

