

Вырезка из газеты  
ЗАРЯ ВОСТОКА

от . . . . .

5 АПР 1957

Тбилиси

Газета № . . . . .

## С п о с о б н ы й п е в е ц

В октябре прошлого года на сцене Тбилисского театра оперы и балета впервые выступил молодой певец Нодар Андгуладзе—сын и ученик выдающегося грузинского певца, народного артиста СССР Да-вида Андгуладзе.

Дебютировал Нодар Андгуладзе в ответственной партии Хозе в опере Бизе «Кармен». Наша музыкальная общественность уже тогда отметила хорошие артистические и вокальные данные молодого певца.

Недавно молодой певец выступил в новой, не менее ответственной партии Каварадосси (опера Пуччини «Тоска»), вновь добившись творческой удачи.

Голос у Н. Андгуладзе ровно звучит во всех регистрах. Особенно удаются певцу предельно высокие ноты. Достоинством молодого артиста является также ясная дикция, естественность и благородство музыкальной фразы. Все это сочетается с хорошими артистическими данными.

Обращаясь к выступлению Нодара Андгуладзе в роли Каварадосси, следует отметить большую и кропотливую работу, сделанную артистом над созданием этого романтического образа, продуманность и осмысленность деталей исполняемой партии. Н. Андгуладзе чувствует себя на сцене непринужденно, поет свободно и уверенно.

Молодой артист правильно понял и убедительно раскрыл трагедию художника Каварадосси — человека, преданного своему искусству и глубокому чувству любви, но в еще большей степени — делу борьбы за свободу родины. Умело справляется артист со сложной вокальной партией.

В лице Нодара Андгуладзе артистическая труппа Тбилисского оперного театра имеет способного молодого певца.

**Н. МУСХЕЛИШВИЛИ.**