

от 22 СЕН 1962



18 СЕНТЯБРЯ 1962 года в Тбилиском государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялось первое выступление недавно вернувшегося из Милана молодого певца Нодара Андгуладзе.

— В Милан, — рассказывает он, — я был послан Министерством культуры Союза ССР с группой советских вокалистов. 13 месяцев, проведенных в этом чудесном городе, мы стажировались в прославленном театре Ла Скала. Для работы нам были созданы замечательные условия: мы имели доступ на все репетиции и спектакли, а генеральные репетиции, которые, по сути говоря, являлись уже вполне законченными спектаклями, мы должны были посещать в обязательном порядке. Культура каждого спектакля находится на очень высоком художественном уровне: мы неизменно восхищались профессиональным мастерством замечательного оркестра, хора, состоящего из певцов с отличными голосами, оформлением. Интересно, что главным художником театра является Николай Александрович Бенуа, сын знаменитого русского художника и декоратора Александра Бенуа. Огромную пользу нам принесло постоянное общение с выдающимися

„ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ“ ...

мастерами вокального искусства миланского театра. Мы имели возможность наблюдать за работой этих певцов над разучиванием ими партий, вбирать все ценное из их творческих методов.

Для первого своего выступления в Тбилиси Нодар Андгуладзе выбрал партию Турриду в опере Пьетро Масканьи «Сельская честь».

Уже на этом спектакле можно было убедиться, что исполнительское искусство Андгуладзе намного выросло: он отлично поет всю партию Турриду — сольные арии, дуэты, ансамбли, находя для каждого из них нужные тембровые оттенки своего чудного голоса с его бархатисто-теплыми тонами в нижнем и среднем регистрах и насыщенными металлическими верхами.

Надо отметить и то, что музыкальная сторона образа у певца теперь неразрывно связана с его драматическим содержанием. Н. Андгуладзе рисует своего героя молодым человеком, в душе которого бушуют большие страсти, — он способен быстро увлечься, любить, но вместе с тем гордый нрав его может толкнуть на жестокую месть. По силе художественной выразительности лучшими достижениями певца надо признать сцену объяснения Турриду с Сантуццой и трагедийно звучащую финальную арию прощания Турриду с матерью.

«Сельская честь» — одна из труднейших итальянских опер. В нашем театре она идет с успехом, несмотря на то, что ведущие партии поручены молодым исполнителям. В этом большая заслуга талантливого дирижера Гиви Азмайпаравили.

Прекрасно чувствуя партитуру оперы, он с присущим ему художественным вкусом освободил ее от встречающихся моментами натуралистических крайностей, выдвинув в своей трактовке на первый план живые чувства героев. Под управлением Г. Азмайпаравили чарующая по красоте музыка

Масканьи льется нескончаемым потоком мелодий, но она никогда не заглушает голосов, которым в драматургии оперы отведена главенствующая роль.

Дирижеру особенно удаются молитва, которую исполняет женский хор и Сантуцца, и знаменитое интермеццо.

Искренне, музыкально, без каких-либо ложных вокальных эффектов поет молодая певица З. Хорава партию Сантуццы, увлекая слушателей красотой своего большого по диапазону голоса. Очень ценно, что певица придает большое значение слову, ясно донося до слушателей текст партии. Что же касается драматургической стороны образа, созданного З. Хоравой, то ее героиня пока что больше трогает слушателей, вызывает к себе жалость, а ведь Сантуцца — женщина таких же сильных страстей, как и любимый ею Турриду.

Легкомысленная, коварная, обольстительная — такова виновница всех трагических событий сицилийской деревни Лолла в трактовке Т. Малышевой.

Молодой, растущий певец И. Кокколия за короткий срок завоевал прочные симпатии зрителей. Свежесть его сочного баритона и искренняя игра ярко проявились уже в таких различных по содержанию партиях, как художник Марсель («Богема» Пуччини) и Валентин («Фауст» Гуно). Удалась одаренному певцу и небогатая как в музыкальном, так и сценическом отношении партия возчика Альфио, которую он удачно найденными деталями сумел обогатить.

Трогательна в роли матери Турриду — Лучии Е. Хиджакадзе.

Тбилисские зрители с сердечной теплотой встретили первое выступление на родной сцене после заграничной поездки Нодара Андгуладзе.

Л. МАРКОЗОВ.

На снимке: Нодар Андгуладзе в роли Турриду.

Фото А. Саргсяна.