

ТЕАТР • МУЗЫКА • ЛИТЕРАТУРА

Творческие портреты молодых

ПЕВЕЦ И АКТЕР



Нодар Андгуладзе—один из наиболее одаренных молодых певцов Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Сын известного драматического тенора, ныне профессора Тбилисской государственной консерватории, народного артиста СССР Давида Андгуладзе и одной из первых профессиональных певиц-грузинок—В. Мравали, он унаследовал от них музыкальность, богатые вокальные данные.

Н. Андгуладзе всегда тяготел к искусству, к сцене, даже в то время, когда он читал уже лекции по филологии в Тбилисском государственном университете. Н. Андгуладзе с энтузиазмом участвовал в студенческой художественной самодеятельности. В 1956 году, после удачного дебюта на сцене Тбилисского театра оперы и балета в партии Хозе, молодой певец ре-

шил посвятить себя артистической деятельности.

Высокая музыкальная культура, трудолюбие и огромная любовь к своему искусству дали прекрасные результаты.

Помимо дебютной партии—Хозе, Н. Андгуладзе за короткий срок выступил на тбилисской оперной сцене в партиях Радамеса («Аида» Верди), Канио («Паяцы» Леонкавалло), Турриду («Сельская честь» Масканьи), Каварадоси («Тоска» Пуччини), Ондрея («Крутиява» Э. Сухоня), Малхаза («Даиси» З. Палиашвили) и других.

Певец с увлечением работает и над камерным репертуаром. В спектаклях он с успехом выступал во многих городах Советского Союза. На сцене Большого театра Союза ССР Н. Андгуладзе неоднократно исполнял партии Хозе и Радамеса. На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве Н. Андгуладзе был удостоен звания лауреата и серебряной медали. Нодар Андгуладзе гастролировал и за рубежом — в Болгарии, Чехословакии, Польше и т. д. В 1961 году он с группой молодых советских певцов выехал в Италию, в театр «Ла Скала» для совершенствования своего мастерства. Там во

время стажировки репертуар талантливого певца обогатился новыми партиями—Ричарда («Бал-маскарад»), герцога («Риголетто»), Эдгара («Лючия ди Ламмермур»).

Под руководством известного итальянского тенора Джерарро Барра Н. Андгуладзе работал и над партиями, уже имевшимися в его репертуаре — Радамеса, Манрико, Каварадосси и Турриду.

После возвращения из Италии артист выступил сначала перед ленинградцами (во время гастролей нашего театра), а потом и перед тбилисцами.

С большим артистизмом исполненная в «Сельской чести» сицилиана Турриду покорила слушателей. Певец актерски правдиво и психологически убедительно передал драматический образ своего героя. Экспрессивно прозвучали дуэт с Сантушой и застольная песня «Сок янтарный винограда». Наибольшей вокальной выразительности и яркого звучания певец достиг в сцене прощания с матерью. ;

Обаятельный образ пылкого, свободолюбивого художника создал Н. Андгуладзе в опере «Тоска». На широком дыхании, прекрасно владея голосом, с большим подъемом

ра певца, он находит много разнообразных и контрастных голосовых оттенков — от полупрошопота до мощного форте. Прекрасно звучит голос артиста.

Эмоциональная музыка «Паяцев», полные экспрессии арии, драматическая напряженность сценических ситуаций нашли достойного интерпретатора в лице Н. Андгуладзе. Прекрасно звучит у певца знаменитое ариозо Канио—«Смейся, паяц».

Хочется только несколько предостеречь артиста, который увлекается широким, большим форте, что приводит к некоторой форсировке звука и напряженности пения.

Образ Радамеса—еще одна победа одаренного певца. В арии «Милая Аида», в дуэте с Аидой у Нила, в сцене с Амнерис (1 картина 4 акта), вокальные и актерские достижения певца бесспорны.

На творческом пути певца встретится еще немало трудностей. Пожелаем же ему успехов.

М. БЕРУЛАВА.