

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

от 2 ФЕВ 1963

г. Тбилиси

Газета №

Наш творческий отчет

25 января в Большом театре СССР состоялся творческий отчет советских певцов, которые, как и я, совершенствовались в прошлом году свое мастерство в миланском театре Ла Скала. Концерт был организован по инициативе Министерства культуры Союза ССР и дирекции Большого театра.

В нем участвовала вся наша группа, также хор и оркестр Большого театра под управлением молодых дирижеров М. Эрмлера и Г. Черкасова.

Выступление вернувшихся из Италии вокалистов вызвало живой интерес московской общественности: на концерте присутствовали видные деятели музыкального искусства, среди них — народные артисты Союза ССР, главный дирижер Большого театра А. Ш. Мелик-Пашаев, художественный руководитель Государственного академического русского хора СССР А. В. Свешников, народные артисты СССР В. В. Барсова, М. О. Рейзен, Н. С. Ханаев, заслуженная артистка РСФСР Е. К. Катульская.

Программа отчетного концерта в основном состояла из произведений, разученных нами на итальянском языке в Ла Скала. Солист Большого театра Николай Тимченко одинаково успешно спел две арии — Герцога из II акта оперы «Риголетто» и Ленского. В труднейших ариях Джульетты из оперы Беллини «Капулетти и Монтеки» и финала первого акта «Травиаты» солистка Московской филармонии, лауреат V Всемирного фестиваля молодежи и студентов Алла Соленкова показала свое возросшее вокальное мастерство. Солист Большого театра, заслуженный артист РСФСР, лауреат конкурса имени Шумана Александр Ведерников увлек слушателей проникновенной трактовкой замечательной арии короля Филиппа из оперы Верди «Дон Карлос» и особенно — сцены сумасшествия Мельника из «Русалки» Даргомыжского.

Бурную овацию слушателей вызвало темпераментное исполнение солистки Большого театра, лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов Тамары Милашкиной арий Тоски, Аиды и Леоноры («Трубадур»). На мою долю выпала радость выступить с солисткой Большого театра, лауреатом того же VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов Ларисой Никитиной в сцене «Судилище» из «Аиды»; высокоодаренная певица очаровала слушателей богатством своего великолепного голоса и тонко продуманной, вдохновенной игрой. Во втором отделении концерта я спел арию Каварадосси из I акта оперы «Тоска» и сцену прощания Туридду с матерью из «Сельской чести» Масканьи.

После концерта с нами беседовали руководящие работники Министерства культуры. Поздравляя нас с успехом, они признали целесообразность и большую пользу обмена молодыми кадрами исполнителей между Советским Союзом и Италией. Мы узнали, что уже достигнуто соглашение о регулярной посылке в театр Ла Скала советских певцов, вместо которых в хореографические училища Москвы и Ленинграда будут приезжать молодые зарубежные балерины и танцовщики.

Очень обрадовало нас решение Министерства культуры организовать, по примеру Москвы, отчетные концерты нашей группы в других музыкальных центрах Советского Союза.

Нодар АНДГУЛАДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.