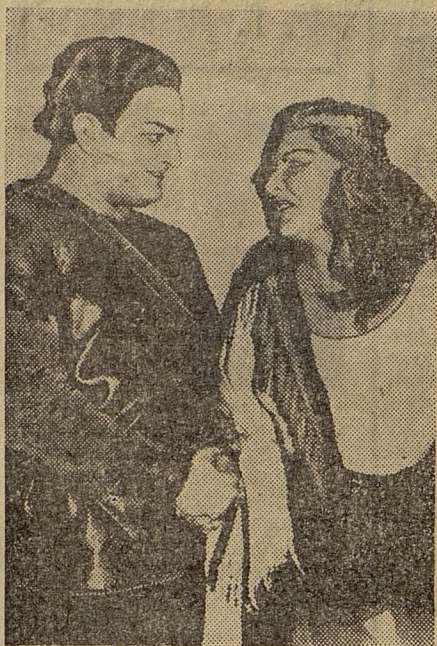


ПО ГОРОДАМ РУМЫНИИ



арии Манрико из второй картины третьего действия. Обычно сдержанные бухарестские зрители долго скандировали певцу по-русски: мо-ло-дец!

На следующий день газета «Бухарестские известия» поместила пространную рецензию. Рецензент Е. Элиан писал: «Нодар Андгуладзе — один из молодых талантливых певцов. Он обладает незаурядным лирико-драматическим тенором. Певец отличался в

равной мере как в лирических моментах, исполненных с большим чувством и мелодической экспрессией, так и в местах бурных порывов страстей, в которых его голос становится насыщенным, с блестящими верхами и одновременно приобретает драматический колорит. Во всех случаях владение стилем бельканто подчеркивается еще и безупречной дикцией, с которой певец исполняет роль».

— Самыми дорогими впечатлениями, которые я вывез из Бухареста, — рассказывает Нодар Давидович, — были встречи с моими румынскими друзьями — артистами, наши душевные беседы об искусстве, о творческой дружбе.

Гастрольное турне привело Н. Андгуладзе к «голубым водам» Дуная. В промышленном и портовом городе Галаце он выступил в опере «Сельская честь», а затем, вместе с труппой галацкой оперы поехал в город Браила, жители которого слушали певца в опере «Паяцы».

И, наконец, Клуж, второй по величине город Румынии, город высших учебных заведений. Здесь два университета, два оперных и два драматических театра дублированы: в одних преподавание и исполнение ведется на румынском языке, в других — на венгерском. Это объясняется значительным количеством венгров, живущих в Клужской области. Из стен клужской консерватории вышло много замечательных певцов, прославивших румынское вокальное искусство.

Выступление в опере «Трубадур» принесло грузинскому артисту новый успех. По многочисленным просьбам он про-

длил свои гастрольные выступления на один день: утром выступил в опере «Сельская честь», а вечером — в «Паяцах». И снова бури аплодисментов.

— Гастролируя по городам Румынии, — рассказывал в заключение Н. Андгуладзе, — я убедился в том, что вокальная культура наших румынских друзей стоит на высоком уровне. Мастера оперного искусства плодотворно работают в области режиссуры, оформления спектаклей, осветительной техники. Особенно серьезное внимание уделяется хору. Администрация театров приглашает для массовых сцен хоровые капеллы. Так было и в постановке «Аиды», где вместе с оперным хором принимала участие капелла Яссы.

Сейчас заслуженный артист республики Н. Андгуладзе вновь выступает в Тбилиском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили. А впереди гастроль в Болгарии и Венгрии.

Б. ЗАМБАХИДЗЕ.

НА СНИМКЕ: после спектакля «Трубадур» З. Палиашвили поздравляет Н. Андгуладзе с заслуженным успехом.

ИЗ ГАСТРОЛЬНОЙ поездки по городам Румынии возвратился солист Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, заслуженный артист Грузинской ССР Нодар Андгуладзе. Ниже мы публикуем корреспонденцию о гастролях грузинского певца.

Гастроли Н. Андгуладзе в Румынии начались с города Яссы — одного из старейших культурных центров страны. Тепло было встречено выступление грузинского певца в партии Радамеса в опере «Аида». Неизгладимую память оставил по себе и сам город своими историческими архитектурными ансамблями. Особенно запомнился собор «Трех святителей», богатейшее скульптурное убранство его фасадов, сочетающееся с многоцветными керамическими вставками.

За Яссами — Бухарест. Здесь солисту Тбилисской оперы предстояло выдержать серьезный экзамен. Шла опера «Трубадур» при участии таких звезд румынской оперной сцены, как Зенаида Палли, Мария Волошеску и других. Правда, исполнитель партии ди Луна, баритон Оганесян, с которым репетировал Н. Андгуладзе, в канун спектакля внезапно заболел, но его заменил не менее опытный певец Михаил Арноуту.

Первое действие закончилось громом аплодисментов в честь грузинского певца. Но подлинный триумф пришел после последних аккордов

10 ДЕН 1983

ВЕРНИКА ГИЛИСА
Г. ГОЛЕС