

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

4 АПР 1964

5 И НА СЦЕНЕ, И В НАУКЕ

В Малом театре оперы и балета на днях шла «Флория Тоска». Партию Каварадосси с успехом исполнял Нодар Ангуладзе. Слушая его, зрители и не догадывались, что еще час назад, спеша на спектакль, артист отложил работу над рукописью. Каждую свободную минуту он посвящает подготовке книги по филологии иберийско-кавказских языков. Наш гость из Тбилиси имеет не только почетное звание заслуженного артиста Грузинской ССР, но и ученую степень кандидата филологических наук.

Необычна его творческая биография. В детстве у Нодара был высокий чистый альт. Потом он учился игре на фортепьяно в музыкальном техникуме. Его мать Варвара Мравали одной из первых

среди грузинских женщин стала профессиональной певицей. Всем любителям вокального искусства знакомо и имя его отца — народного артиста СССР Давида Ангуладзе, ныне профессора Тбилисской консерватории. Ни у кого из окружающих не вызывало сомнений, что сын последует примеру родителей. Но юноша сделал другой выбор. Он поступил на филологический факультет Тбилисского университета.

Друзья уговорили Нодара участвовать в концертах самодеятельности. Вместе с университетским симфоническим оркестром он выступал в Москве и Киеве. В столице Украины он получил приглашение стать певцом Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Но молодой филолог остался

верен своему любимому делу. Он успешно заканчивает университет, потом аспирантуру. Тема кандидатской диссертации, которую защитил Нодар, — «Категория грамматических классов в иберийско-кавказских языках».

Научная и педагогическая работа не помешала Ангуладзе упорно заниматься пением. Его голос все чаще звучал в концертах.

В 1956 году Нодар становится артистом Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Он с успехом поет теноровые партии репертуара — Малхаза в «Даиси», Грибоедова в «Невесте Севера», Раймона в «Орлеанской деве» и другие. А через год молодой грузинский певец полу-

чает серебряную медаль на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

Тепло принимали его москвичи, когда он участвовал в спектаклях декады грузинского искусства и литературы. До 1959 года Н. Ангуладзе, выступая в театре, не переставал читать лекции в университете. Только когда начались зарубежные гастроли — артист побывал в Польше и Чехословакии, Болгарии и Румынии, — ему пришлось оставить преподавание. Но певец продолжает и сейчас заниматься языкознанием, готовит научное исследование.

Сегодня артист исполнит партию Манрико в опере Верди «Трубадур».

Т. САТЫР