

№ 2 1965

Творческая победа

На сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили впервые в «Пиковой даме» выступил народный артист Грузинской ССР Нодар Андгуладзе. Партия Германа, которую он исполнил, — одна из труднейших в репертуаре драматического тенора. Она предъявляет артисту большие требования как в вокальном,

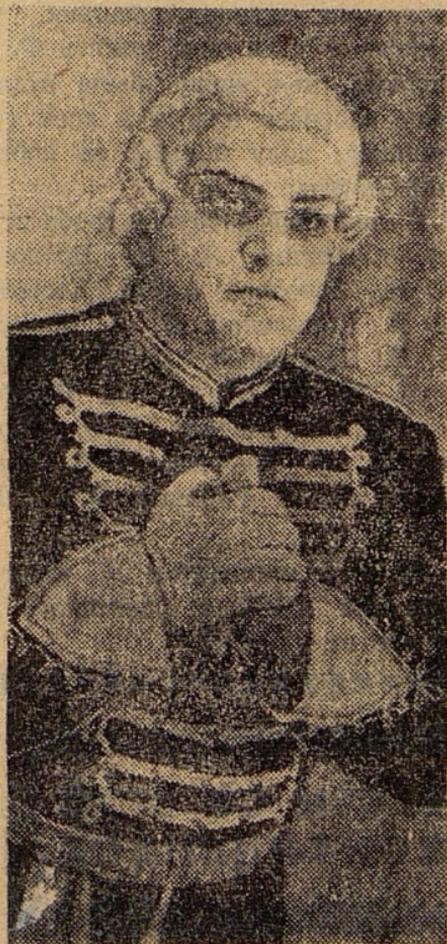
так и сценическом отношении. И надо сказать, что Нодар Андгуладзе еще раз подтвердил в этой роли мнение о нем как о певце большого дарования, высокой вокальной культуры.

С подлинным блеском провел он сцену в комнате Лизы. Удивительно проникновенно зазвучала в его исполнении ария «Прости, небесное создание». Певец вложил в нее всю силу любви, безграничность чувств своего героя. Психологически достоверно сыграл он сцены с графиней, в игорном доме.

Отличительная черта Нодара Андгуладзе как оперного артиста — это умение «поставить» пение на службу создания образа. Мощный, свободно льющийся голос выразительно передает многообразие нюансов чувств, переживаний, раздумий, которые живут в герое, определяют его лицо. И это умение Нодара Андгуладзе «лепить» героя через пение с особой силой проявилось в партии Германа.

Выступление Нодара Андгуладзе в бессмертной опере Чайковского принесло ему еще одну большую творческую победу.

Е. ГОСТЕНИНА,
народная артистка Грузинской ССР.



На снимке: Нодар Андгуладзе в роли Германа.

Фото Е. Сусуникашвили.