

ПО ПУТИ НАДЕЖД И СВЕРШЕНИЙ

Совсем недавно группе работников Тбилисского оперного театра было присвоено звание народного и заслуженного артистов Грузинской ССР. Звания народного артиста удостоились Медея Амиранашвили, Нодар Андгуладзе, Тенгиз Мушкудиани.

По-разному развивалось дарование трех артистов. Медея Амиранашвили и Нодар Андгуладзе выросли в артистической семье. Медея—дочь Петра

Амиранашвили и Надежды Цомая, а Нодар — сын Давида Андгуладзе и Варвары Мравели. Им, как говорится, сам бог велел стать певцами. Однако, окончив на отлично среднюю школу, Нодар решает стать филологом и поступает в университет. Здесь он участвует в концертах вместе со студенческим симфоническим оркестром. (Дирижер Александр Насидзе попросил Нодара принять участие в них). На первом же кон-

церте Нодар произвел большое впечатление своим «андгуладзским» голосом. О голосовых данных Нодара заговорили всерьез, и уже через некоторое время его зачислили в группу стажеров Тбилисского оперного театра.

В короткий срок он подготовил партии в операх «Кармен», «Орлеанская дева», «Невеста Севера» и других. В 1958 году, несмотря на небольшой стаж работы в театре, высту-

пая на Декаде грузинского искусства в Москве в трех операх, Н. Андгуладзе проявил себя как зрелый певец и актер и был награжден орденом «Знак почета».

Не проходит года после этого, а он уже выступает в главных партиях опер «Аида», «Ар-

ЗА СТРОКОЙ УКАЗА

сен», «Сельская честь», «Паяцы».

Нодар Андгуладзе гастролирует в Большом театре Союза ССР и других оперных театрах страны, в Польше, Чехословакии, Болгарии. Большое значение имела для него поездка в Италию в 1961 году, где он под руководством маэстро Дженнаро Барра проходил стажировку в Ла Скала.

Обладая прекрасным голосом, Нодар Андгуладзе самым тщательным образом разучивает порученную ему партию, точно следуя музыке, не допуская никаких вольностей. Недавно сбылась давнишняя его мечта. Он спел партию Германа в «Пиковой даме». У Нодара большие планы на будущее. Он приступил к разучиванию партии Миндия из оперы О. Тактакишвили, новая постанов-

ка которой будет показана в апреле. После этого певец выедет на гастроли в Турцию.

Писать о Медее Амиранашвили мне особенно приятно. Мы вместе начинали учиться вокальному искусству в музыкальной школе-десятилетке имени З. Палиашвили, были на одном курсе в Тбилисской консерватории, выступали в оперной студии, а теперь вместе работаем в театре.

Когда Медея поступила в музыкальную школу-десятилет-

ка Инашвили, который был очень скуп на похвалы своим ученикам, сказал нам: «Запомните мои слова—этой девочкой будет гордиться вся Грузия». Сбылось предсказание прославленного певца и педагога. Девочка выросла в замечательного мастера. Медея Амиранашвили—лауреат конкурса имени Глинка. Медея часто гастролирует по городам Советского Союза, недавно она побывала в Болгарии.

Вот выдержка из одной из многочисленных рецензий: «М. Амиранашвили принесла нам дуновение настоящего, большого, глубоко человеческого искусства. Коллективу Пловдивской народной оперы и нашей публике хотелось бы приветствовать ее в качестве постоянного гастролера на нашей оперной сцене в целой веренице шедевров Верди, Пуччини и других мастеров итальянского оперного искусства».

Великолепный бас—так можно сказать о Тенгизе Мушкудиани. Красивый голос, музыкальность, хорошие внешние данные—все эти качества обеспечивают артисту успех у публики.

В отличие от Нодара Андгуладзе и Медеи Амиранашвили Тенгиз в детстве, даже шутя, не думал о том, что может стать певцом.

Окончив в Кутаиси среднюю школу, он переехал в Тбилиси и поступил в медицинский институт. В Тбилиси он начал посещать оперный театр, концерты. Дома он часто пел отрывки из арий, и больше всего

ему нравилось басовое звучание, тем более, что эти звуки легче ему давались. Конечно, все эти упражнения держались в секрете, и никто о них не знал. Тенгиз от природы был застенчив, и в школе, даже зная урок, не всегда решался поднимать руку. Но, как говорится, шила в мешке не утаишь. Тенгизу после долгих уговоров пришлось принять участие в студенческом концерте. Несмотря на страшное волнение, он почувствовал, что именно сцена—его призвание.

Педагог В. Кашакашвили пришел в восторг от его красивого баса. С этого дня Тенгиз по-настоящему увлекся пением. Учебу в консерватории пришлось совмещать с занятиями в медицинском институте.

Успешно окончив институт и консерваторию, он получил две специальности—врача и певца.

И вот Т. Мушкудиани—артист оперного театра. Были на его пути трудности, но он настойчиво шел к намеченной цели. Уже с первой партии (Медифтофель) стало ясно, что театр приобрел талантливого певца с блестящим будущим. С каждым годом репертуар Т. Мушкудиани расширяется: Медифтофель («Фауст»), король Рене («Иоланта»), Галицкий («Князь Игорь»), дон Базилло («Севильский цирюльник»), Царь («Дареджан Цибери»), Мельник («Русалка»), Гремни («Евгений Онегин»). Все эти партии Тенгиз исполнил на довольно высоком уровне, причем подготовил их за короткий срок.

Как известно, вершиной басового репертуара считается партия Бориса Годунова в опере Мусоргского. Долго и упорно готовил эту труднейшую партию Мушкудиани, и все мы были свидетелями успеха певца на первом же спектакле «Бориса Годунова» с его участием.

Но не в его характере успокаиваться на достигнутом. Тенгиз направляется в Москву, где практику в Большой театр, где занимается у народного артиста Союза ССР Марка Осиповича Рейзена.

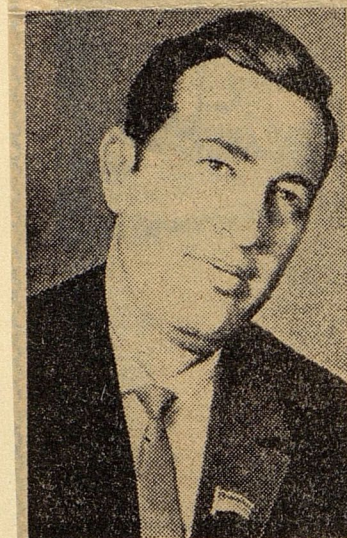
Работа с великолепным певцом стала для него отличной школой. Уже в Москве, спев в Большом театре партии Жреца («Аида») и Гремнина («Евгений Онегин»), Мушкудиани почувствовал, как много дал ему, Марк Рейзен.

Т. Мушкудиани подготовил интересный концертный репертуар и дважды выступал с сольными концертами в Тбилиси. Певец часто гастролирует по городам Советского Союза, выступал он и в Польше, и в Чехословакии.

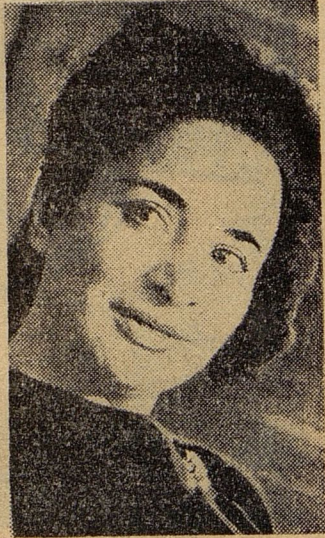
Тенгиз Мушкудиани — активный общественник, депутат Верховного Совета Грузинской ССР, секретарь первичной парт-организации театра. Он заслуженно пользуется любовью и популярностью.

Три певца, три актера. Приятно думать, что все они еще молоды, что впереди у них—большой путь надежд и свершений.

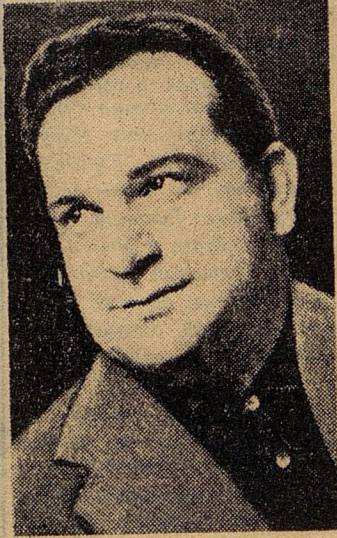
Н. ДЖАПАРИДЗЕ.



Тенгиз Мушкудиани



Медея Амиранашвили



Нодар Андгуладзе