



ром обозреватель отмечает как самое яркое явление берлинской премьеры «Аиды» в постановке В. Фельзенштейна «прекрасную Цисану Татишвили в уникальном дуэте с Нодаром Андгуладзе». Именно в Берлине в спектакле «Аида» закрепился дуэт Ц. Татишвили — Н. Андгуладзе. Замечательные партнеры впоследствии неоднократно выступали на лучших оперных сценах во многих странах.

К высоким оценкам критики следует присовокупить и мнение В. Фельзенштейна об артисте, написавшего на книге, подаренной певцу: «Моему другу Нодару Андгуладзе, дружбы с которым я хотел бы быть достойным».

Поразительна взыскательность певца к подбору камерного репертуара. В его концертах звучат произведения западноевропейских и отечественных композиторов. За концертную деятельность в 1977—1978 гг. певец стал лауреатом высшей музыкальной республиканской премии имени З. Палиашвили.

Филолог по образованию, Н. Андгуладзе отлично знает цену слова в вокальной музыке, чувствует его красоту и своеобразие. В исполнении романсов певец всегда умело сочетает наряду с тонкой музыкальностью и словесную нюансировку, добиваясь высокой эмоциональной насыщенности вокального звучания.

Н. Андгуладзе — автор ряда интересных статей: «Основные постулаты итальянской вокальной школы», «Различные уровни фанации и параметры вокального искусства», «Современные теории голосообразования и некоторые вопросы вокальной техники» и других. Он не только вдумчивый исследователь, но и художник, который намечает пути развития вокального искусства, ученый, пытающийся творчески осмыслить как успехи, так и неудачи школы.

В 1967 году Нодар Андгуладзе начал работать на кафедре сольного пения Тбилисской консерватории. Во главе кафедры стоял тогда отец — Давид Ясонович Андгуладзе. После смерти отца сын и здесь выступил продолжателем его дела, отдавая весь жар души педагогической работе.

Идут годы. Артист готовит новые партии, новые концертные программы. Ныне имя певца — народного артиста Грузинской ССР Нодара Андгуладзе — известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Он гастролировал в Польше, Болгарии, Чехословакии, Румынии, Турции, ГДР, ФРГ, Канаде. Он частый гость Москвы и Ленинграда, других городов Советского Союза. Много гастролирует по Грузии.

В далеком горном Местиа (Верхняя Сванетия) в тот день праздновали завершение строительства высоковольтной линии передач и открытие телевизионной трансляционной станции. Афиши звали всех на концерт Андгуладзе — давнего друга местных колхозников, учителей, охотников и альпинистов. Здесь певца любят и ценят. И долго не забудут его выступление, его прекрасный голос...

А Нодар снова в дороге, его уже ждут в цехах Руставского металлургического завода, его ждут заводы Гурии, пастухи Тушетии, любители оперы в Кутаиси, Батуми, Сухуми... И некогда почивать на лаврах. Впереди работа — сложная, ответственная, любимая.

● Народный артист Грузинской ССР Н. Андгуладзе.

люди искусства

## «Гранитный» тенор

Иветта ГЕРСАМИЯ,  
кандидат искусствоведения

ние ученой степени кандидата филологических наук, Н. Андгуладзе начал читать лекции в Тбилисском государственном университете и одновременно серьезно заниматься вокалом с отцом. Здесь-то судьба и вступила в свои права. Пение стало жизнью. Прошло уже немало лет, но первое впечатление от выступления Андгуладзе на сцене Тбилисского оперного театра до сих пор в памяти как профессионалов, так и любителей оперного искусства. Это была партия Хозе в опере Бизе «Кармен».

Вскоре на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве молодой певец стал лауреатом и серебряным медалистом. Что же покоряло в его искусстве? Прежде всего голос. Его редчайший по мощи и красоте тембра драматический тенор во всех регистрах звучал в соответствии с классическими традициями этого вокального амбула. А еще самобытность личности, высокая музыкальная культура, драматизм исполнения, артистичность.

Окончательную шлифовку вокальное мастерство певца получило в миланском театре «Ла Скала», где он полтора сезона занимался у известного певца и педагога Дженоаро Барра-Карачоло.

Эти полтора сезона, проведенные им в Италии, дали возможность не только расширить репертуар, но и помочь стать профессионалом, мастером, овладевшим всеми тайнами вокала. Певец подготовил на итальянском языке партии Герцога («Риголетто»), Эдгара («Лючия ди Ламмермур»), Манрико («Трубадур»), Рудольфа («Богема»), Радамеса («Аида»), Каварадосси («Тоска»).

С тех пор прошло немало времени. Репертуар певца значительно расширился. Сейчас он включает более 25 теноровых партий зарубежного и отечественного репертуара. Отчетливо обозначились и творческие склонности артиста. Это в

первую очередь образы романтические, люди, судьба которых драматична, нередко трагедийна: Манрико и Герман, Радамес и Самозванец, Хозе и Абесалом, Каварадосси и Малхаз, Канио и Миндия.

Незаурядное дарование артиста ярко раскрылось в одной из последних его работ — партии Лоэнгрин в одноименной опере Вагнера.

Особое место в творчестве Нодара Андгуладзе занимает работа в национальных операх. Им созданы образы Абесалома, Малхаза, Арсена, Иванэ Эристави, Миндии в операх З. Палиашвили «Абесалом и Этери», «Даиси», А. Букня — «Арсен», Д. Торадзе — «Невеста Севера», О. Тактакишвили — «Миндия». Примечательно, что в национальном репертуаре певца за последнее время наиболее значительной работой является партия Арзакана в опере О. Тактакишвили «Похищенные луны». Образ Арзакана выкристаллизовался у него в характер сложный, порывистый, глубокий.

Сравнительно недавно убедительный образ Малхаза артист создал на саарбрюккенской оперной сцене, где группа грузинских мастеров искусств увлеченно воплотила оперу З. Палиашвили «Даиси». Рецензенты исключительно высоко оценили мастерство певца.

В жизни каждого человека бывают встречи, которые не только оставляют след в душе, но и формируют личность. Такой встречей для Н. Андгуладзе явилась работа над партией Радамеса с известным режиссером В. Фельзенштейном во время постановки оперы Верди «Аида» на сцене «Комише опер». В партии Аиды его партнершей выступила молодая певица, ныне народная артистка СССР Цисана Татишвили. В информационном вестнике «Метрополитен-опера» было опубликовано сообщение из ГДР, в кото-

Б УХАРЕСТСКИЙ оперный театр. Идет опера Верди «Трубадур». Партию Манрико поет Нодар Андгуладзе.

Первое действие закончилось громом аплодисментов в честь грузинского певца. А когда смолкли последние аккорды кабалетты Манрико из третьего действия, обычно сдержанные бухарестские зрители долго скандировали певцу по-русски: «Молодец!»

Высокую оценку зрителей получает каждое выступление на оперной сцене солиста Тбилисского государственного академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили Нодара Андгуладзе.

Романтические образы Верди особенно созвучны творческой природе артиста. Он поет во многих операх прославленного композитора, и все же, пожалуй, образ Манрико — одно из самых ярких достижений певца. Артист поет эту партию много лет и не только не охладевает к ней, но от выступления к выступлению углубляет и совершенствует ее и сценически, и вокально. Кабалетта Манрико в исполнении Нодара Андгуладзе — это прежде всего страстный монолог воина-освободителя, беспредельно преданного родине и долгу. Здесь голос певца, полный волевой энергии, звучит с пламенной силой.

Нодар рос в семье певцов-профессионалов, где все дышало музыкой. Сын известного певца и педагога, народного артиста СССР, профессора Давида Ясоновича Андгуладзе, он с детства находился в атмосфере высокого искусства. И сегодня, спустя годы, Нодар, уверенно подхватив творческую эстафету отца, выступает не только преемником, но и достойным его продолжателем. Несмотря на то, что о пении Нодар «на заре своей юности» еще и не помышлял, страсть к пению проявилась у него с самых ранних лет. Не преувеличивая, можно сказать, что судьба и личность будущего артиста были определены тогда же — в той удивительной стране детства, которая явилась для него страной музыки, замечательных спектаклей в Москве, где отцу довелось работать на сцене Большого театра СССР.

Не собираясь посвящать себя карьере оперного певца, окончив филологический факультет, а впоследствии аспирантуру под руководством крупного грузинского языковеда академика АН ГССР Чикобава и успешно защитив диссертацию на соиска-