

Андгуладзе Н.

23/xII-87

ВАРЯ ВОСТОКА
г. Тбилиси

23 ДЕК 1987

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

ЮБИЛЕИ

ПОРА РАСЦВЕТА

НОДАРУ АНДГУЛАДЗЕ — 60 ЛЕТ

Писать о Нодаре Андгуладзе доставляет мне большое удовольствие. В первую очередь, конечно, потому, что он — выдающийся певец, тонкий и серьезный музыкант, щедро наделенный природой не только редкими голосовыми данными, но и незаурядной артистической волей и интеллектом, что заслуженно завоевало ему авторитет серьезного, высококультурного певца, а за последнее десятилетие — и крупного педагога-вокалиста.

Позади — годы неустанного вдохновенного труда, успехов на оперной сцене и педагогическом поприще. Впереди — новые творческие свершения. Уже в течение многих лет Н. Андгуладзе доставляет своим слушателям эстетическое наслаждение, радость общения с искусством высокой художественной пробы. Приятно вспомнить и годы нашего студенчества, связанные с незабываемой порой вхождения в мир Высокой музыки.

Наверное, немногие помнят, что Н. Андгуладзе дебютировал на сцене уже «зрелым мужем» в 1956 году, а до этого и даже после — вплоть до 1959 года — со свойственной ему серьезностью и фундаментальностью занимался филологической наукой, окончил Тбилисский государственный университет и успешно защитил кандидатскую диссертацию.

Отец и педагог Нодара — народный артист СССР профессор Д. Я. Андгуладзе исподволь, отнюдь не форсируя вокальное воспитание сына, готовил его к большой оперной сцене. Поистине Нодар не мог не стать певцом. Сын замечательного грузинского певца — Давида Андгуладзе и тоже оперной певицы — В. Мамтавришвили (Мравали) — он рос в атмосфере интенсивного домашнего музицирования, был свидетелем артистических, а затем и педагогических успехов отца, самым, пожалуй, внимательным и пыт-

ливым его учеником, воспринявшим богатейший творческий опыт профессора Д. Андгуладзе.

Интересно, что в консерваторию Н. Андгуладзе поступил уже после своего очень удачного дебюта на оперной сцене в партии Хозе («Кармен» Бизе). Факт беспрецедентный! В 1961—1962 гг., будучи студентом V курса Тбилисской государственной консерватории, он одним из первых среди молодых советских певцов стажировался в знаменитом театре «Ла Скала» в Милане, а по возвращении оттуда сразу занял ведущее положение в нашем оперном театре.

Свыше 30 партий драматического тенора исполнил он с тех пор. Среди них такие капитальные, как Радамес, Манрико, Отелло, Абесалом, Лоэнгрин, Эдгар, Туридду — всех не перечтешь, хотя необходимо назвать и его лучшие достижения в грузинском национальном репертуаре. Это, помимо Абесалома, Малхаз,

Таризл (в опере «Сказание о Таризле» Ш. Мшвелидзе), Миндия и Арзакан (в операх О. Тактакишвили «Миндия» и «Похищение луны»).

Коротко остановлюсь лишь на двух хронологически последних работах певца, свидетельствующих о его блестящей артистической форме и неустанном процессе самосовершенствования. Это роли Шуйского в «Борисе Годунове» Мусоргского (ранее в этой опере певец исполнил роль Самозванца) и Ирода в «Саломее» Р. Штрауса. О первой из них могу сказать, что ее богатство и своеобразие раскрылись мне как бы впервые, хотя кого только не доводилось до того слушать в этой партии — в Москве и Тбилиси. О второй же роли замечу, что по остроте и необычайной выразительности вокального интонирования Н. Андгуладзе, на мой взгляд, превосходит здесь знакомых нам по грамзаписям известных немецких певцов (напомним, кстати, что «Саломея» идет

на нашей сцене на языке оригинала). После выступлений в Саарбрюккенском оперном театре в начале 70-х годов местная газета писала: «Высеченный на итальянский манер «гранитный» тенор, с исполнением ролей Радамеса и Отелло очень скоро войдет в мировую элиту певцов».

В свою очередь, могу подтвердить, что был свидетелем триумфальных выступлений Н. Андгуладзе совместно с Ц. Татишвили в городах ГДР в 1969 году.

Н. Андгуладзе — педагог. Это тема для специального и обстоятельного разговора. Скажу лишь, что в настоящее время народный артист Грузинской ССР, заведующий кафедрой сольного пения Тбилисской консерватории профессор Н. Андгуладзе — один из самых авторитетных в Советском Союзе теоретиков и методистов вокала, педагог высшей квалификации. Его постоянно приглашают различные консерватории для проведения лекций, открытых уроков и т. д.

Н. Андгуладзе — один из тех музыкантов широкого профиля, которые составляют гордость и славу грузинского искусства.

Гулбат ТОРАДЗЕ.