

# ПЕВЕЦ И ПЕДАГОГ

**ДАВИД** Ясонович Андгуладзе занимает одно из первых мест среди выдающихся певцов грузинского советского оперного театра. Имя его, широко известное и за пределами Грузии, пользуется большой популярностью и любовью слушателей. Воспитанный на лучших традициях реалистической вокальной школы, Д. Я. Андгуладзе создал ряд замечательных сценических образов, глубоко правдивых, жизненных и волнующих.

Большую роль в развитии музыкального дарования будущего артиста сыграла домашняя среда. В Грузии песни не смолкают: часто широкой волной они лились и в доме родителей Давида. Мальчик чутко прислушивался к ним, красота их мелодий глубоко западала в его душу. Из этих песен он с малых лет узнал о героическом прошлом своего народа, о его жизни, быте и нравах. Часто мальчик пробовал петь и сам, поражая окружающих своей большой музыкальностью.

Юному Давиду нередко приходилось слышать одобритель-

ные отзывы о своем пении от друзей. Многие советовали ему развить и укрепить свои природные данные в профессиональной школе. К этим советам Д. Андгуладзе относился всегда с осторожностью.

Во время первой империалистической войны вместе со своими сверстниками он был мобилизован и отправлен на фронт. После демобилизации Д. Андгуладзе поселился в Батуми, где стал работать в Комиссариате просвещения.

В Батуми существовала оперная студия. Руководил ею долгое время выступавший на сцене Тбилисского оперного театра певец Е. А. Вронский. Он обратил внимание на прекрасный голос Д. Андгуладзе и предложил ему поступить в студию. Это было в 1922 году. Через два года Е. А. Вронский с руководимой им студией переехал в Тбилиси. Д. Андгуладзе последовал за ним. Молодой певец делал настолько большие успехи,

60 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
И 35 ЛЕТ СЦЕНИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Д. Я. АНДГУЛАДЗЕ

что было решено дать ему дебют в оперном театре. Он состоялся 12 февраля 1926 года. Шла опера Верди «Бал-маскарад», в которой дебютант пел партию Ричарда Варвика, которую проходил под руководством Ивана Петровича Палиашвили; над драматической стороной образа он работал с Сандро Ахметели.

Окрыленный успехом, Д. Андгуладзе еще с большим рвением стал готовить другие роли, и 1 апреля того же 1926 года он в существовавшей тогда Оперной студии Котэ Марджанишвили спел Канио в «Паяцах» Леонковалло. Партия эта впоследствии прочно вошла в репертуар талантливого певца. Готовил он ее с Котэ Марджанишвили.

Несмотря на успех, Д. Андгуладзе решил совершенствовать свое образование в Оперной студии великого реформатора театрального искусства К. С. Станиславского. С этой целью в 1927 году он поехал в Москву и удачно сдал экзамены по сценическому мастерству. Присутствовавший на вступительных испытаниях Константин Сергеевич во время исполнения Давидом

Андгуладзе заданного ему сценического этюда воскликнул: «Верю, верю, молодец грузин!».

В 1929 году Д. Андгуладзе вернулся из Москвы в Тбилиси и был зачислен в труппу театра имени З. Палиашвили. Здесь его репертуар пополнился новыми партиями — Шота Руставели в опере Д. Аракишвили, Хозе («Кармен» Бизе), Пинкертон («Чио-Чио-сан» Пуччини).

В 1933 году Д. Я. Андгуладзе был приглашен солистом в Большой театр Союза ССР, где пел два сезона, так как в 1935 году он был вызван в Тбилиси для подготовки репертуара к назначенной на 1937 год Декаде грузинского искусства в Москве.

Д. Андгуладзе часто выступал и с камерными концертами. В этой области он также неотступно стремился к идейно-целостному и правдиво реалистическому воплощению исполняемых романсов русских, грузинских и зарубежных авторов.

В 1945 году Д. Андгуладзе был назначен художественным руководителем Тбилисского оперного театра. В 1946 году за исполнение партии Таризеля в опере Ш. Мшвелидзе «Сказание о Таризеле» ему была присуждена Сталинская премия первой степени. В 1951 году, в дни празднования 100-летия восстановления грузинского театра, он



получил почетное звание народного артиста Союза ССР.

Творчество выдающегося певца реалистично и глубоко национально. Отличное владение кантиленой, задушевная теплота при большом внутреннем темпераменте, законченность музыкальной фразы, умение жить в образе — таковы характерные черты исполнительского стиля талантливого певца-артиста, который в настоящее время является профессором Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили.

**Давид ТОРАДЗЕ,**  
композитор, лауреат Сталинской премии.