БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Батуми
21 ДЕК 1958

Замечательный певец и педагог

Завтра в Батумском государственном драматическом театре состоится творческий вечер известного грузинского певца, профессора Тбилисской государственной консерватории им. В. Сараджишвили, народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии Давида Ясоновича Андгуладзе.

Воспитанный на лучших традициях реалистической вокальной школы, Д. Андгуладзе занимает одно из первых мест среди виднейших певцов грузинской оперной сцены. Он пользуется большой популярностью и любовью не только среди грузинского зрителя, но и за пределами республики. Д. Андгуладзе за свою продолжительную творческую деятельность создал много правдивых, убедительных и волнующих сценических образов как из классического оперного репертуара, так и из репертуара грузинских советских композиторов.

Д. Я. Андгуладзе родился в 1897 году в селе Бахви Махарадзевского района. С детства будущий артист наслаждался замечательными народными грузинскими песнями.

После первой империалистической войны Д. Андгуладзе переезжает на жительство в Батуми. После установления Советской власти он поступает на работу в Наркомпрос. В ту пору в Батуми существовала оперная студия, которой руководил известный певец, впоследствии профессор Тбилисской консерватории Е. А. Вронский. По его предложению Д. Андгуладзе в 1922 году поступает в студию. Через два года студия была переведена в Тбилиси, а 12 февраля 1926 года молодой способный певец Д. Андгуладзе дебютировал в опере Дж. Верди «Бал-маскарад» в партии Ричарда. Эту роль он готовил под руководством дирижера И. П. Палиашвили и режиссера Сандро Ахметели. После этого Д. Андгуладзе исполнял в операх партии Канио («Паяцы»), Радамеса («Аида»), Каварадосси («Тоска»), Абесалома («Абесалом и Этери»). Эти роли на многие годы прочно утвердились в его репертуаре.

Для повышения музыкального образования Д. Андгуладзе в 1927 году едет в Москву и успешно сдает экзамен в оперную студию, которой руководил выдающийся режиссер К. С. Станиславский. Здесь под руководством Станиславского он готовит партию Германа в опере «Пиковая дама», Самсона («Самсон и Далила»), Отелло («Отелло»), Рауля («Гугеноты») и др.

В 1929 году Д. Андгуладзе возвращается в Грузию и работает в Тбилисском государственном оперном театре. Здесь его репертуар обогащается новыми партиями — Шота Руставели из одноименной оперы Д. Аракишвили, Пинкертона («Чио-Чио-сан»), Хозе («Кармен»). Одновременно он выступает с концертами в Москве, Ленинграде, Харькове, Ереване. В 1933 году Д. Андгуладзе получает приглашение в качестве солиста в Большой театр Союза ССР. В течение двух сезонов он с большим успехом исполняет партии Рауля, Германа, Манрико и другие. В 1937 г. принимает участие в Декаде грузинского искусства и литературы в Москве и с большим успехом исполняет партию Малхаза в опере З. Палиашвили «Даиси».

В 1945 г. Андгуладзе назначается художественным руководителем Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили. Через год за исполнение партии Тариэла в опере Ш. Мшвелидзе «Сказание о Тариэле» Андгуладзе присуждается Сталинская премия первой степени, а в 1950 г. — звание народного артиста Союза ССР.

В настоящее время Д. Андгуладзе занимается педагогической деятельностью в Тбилисской государственной консерватории, воспитывая достойную смену мастерам оперного искусства. Он уже подготовил немало талантливых исполнителей, среди которых нужно отметить лауреатов Всесоюзного и Международного конкурсов Нодара Андгуладзе и Зураба Анджапаридзе, а также солистов Тбилисского оперного театра Л. Канделаки, Г. Тороидзе, А. Гагуа, Г. Гиоргадзе и других.

В январе нынешнего года общественность нашей республики тепло отметила 60-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности замечательного певца и педагога Д. Я. Андгуладзе.

С. ВАДАЧКОРИЯ.