

# Певец и актер

Д. Я. Андгуладзе — 70 лет

Народному артисту СССР Давиду Ясоновичу Андгуладзе, чья творческая деятельность оставила в истории становления и развития грузинского оперного искусства яркий и интересный след, исполнилось семьдесят лет.

Более чем сорокалетняя совместная работа в театре и тесная дружба с этим выдающимся певцом и деятелем грузинского искусства дают мне право в этот знаменательный для него день сказать о нем несколько слов.

С Д. Я. Андгуладзе впервые мы встретились в государственной оперной студии в 1924 году, а со следующего же года вместе работали при постановке осуществленной в июне 1926 года оперы «Паяцы», которой руководили замечательные мастера театра дирижер Иван Палиашвили и режиссеры Котэ Марджанишвили, предложивший план постановки, и Сандро Ахметели, осуществивший этот план ввиду болезни Марджанишвили. Давид Андгуладзе (тогда студент Тбилисской консерватории по классу профессора Е. Вронского) блестяще исполнял в этой опере весьма трудную партию Канио.

Счастливым обладателем выдающегося по объему, силе и красоте драматического тенора, человек безукоризненной музыкальности, большой актерской интуиции и захватывающего сценического темпе-

раamenta, Андгуладзе имел к тому же отличную сценическую внешность и стал впоследствии первоклассным исполнителем всего героического тенорового репертуара — Радамеса, Отелло, Германа, Самсона, Рауля и других партий.

Правда, незадолго до выступления в «Паяцах» Андгуладзе уже успешно дебютировал на сцене нашего оперного театра тоже в труднейшей теноровой партии Ричарда в опере Верди «Бал-маскарад», но, да простит он мне мое субъективное мнение, его выступление в «Паяцах» было более ярким и впечатляющим. За год с небольшим, т. е. в 1926 и начале 1927 года, Андгуладзе с огромным успехом исполнил на сцене оперного театра, в труппу которого был зачислен, совершенно отличные друг от друга партии — Радамеса, Абесалома и Каварадосси, — и каждая исполняемая им новая партия свидетельствовала о неуклонном росте его певческого и актерского дарования, с каждым выходом его на сцену чувствовалось, что приобретенный им сценический опыт помогает ему свободнее владеть собой на сцене, лучше распоряжаться своим богатым голосом, сознательнее и интереснее расцветивать свою вокальную палитру.

В 1927 году Давид Андгуладзе поступил в оперный театр К. С. Станиславского и под

руководством этого великого мастера прошел основы сценического мастерства. Там он исполнил партии Левко («Майская ночь»), Рудольфа («Богема») и Самозванца («Борис Годунов»). Партию Германа он также прошел под руководством Станиславского, но спел ее уже в Тбилиси в 1929 году. Здесь он подготовил и исполнил много различных партий драматического репертуара, из коих самыми значительными были партии Самсона («Самсон и Далила»), Хозе («Кармен») и Германа («Пиковая дама» в постановке Н. В. Смольича). Общественность Тбилиси и мы, его друзья, с волнением и радостью следили за его творческим ростом и видели, что Андгуладзе становится крупной артистической величиной. Его стали все чаще приглашать на гастроли в крупные города России и Украины, а в 1933 году он был приглашен уже в Москву в труппу Большого театра, где и занял ведущее положение.

В 1935 году Д. Я. Андгуладзе вернулся на родную сцену и в течение почти двадцати

лет являлся ее гордостью и украшением. В годы войны он был художественным руководителем Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

Давид Ясонович Андгуладзе сделал блестящую артистическую карьеру, он гастролировал с успехом по Советскому Союзу, работал в лучших театрах нашей страны, имеет звание народного артиста СССР, лауреата Государственной премии и награжден орденом Ленина.

Теперь он профессор вокального факультета в той же консерватории, которую окончил сорок лет назад. Он успешно готовит новые певческие кадры для нашего театра, из которых заставили уже говорить о себе талантливые певцы, народные артисты республики Зураб Анджапаридзе, Нодар Андгуладзе и др.

Поздравляя Давида Ясоновича с семидесятилетием, пожелаем ему и дальше плодотворно трудиться на благо родной страны.

**М. КВАЛИАШВИЛИ,**  
заслуженный деятель искусств.