

# Жизнь, отданная искусству



Исполнилось 80 лет со дня рождения выдающегося грузинского советского певца, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и премии им. З. Палиашвили, профессора Давида Ясоновича Андгуладзе.

Почти полвека служил Д. Я. Андгуладзе советской музыкальной культуре. В историю грузинского советского театра он вошел, как один из его основоположников, как корифей его оперной сцены.

Ученик великих реформаторов русского и грузинского театра: К. Станиславского, К. Марджанишвили, С. Ахметели, Д. Я. Андгуладзе вместе с С. Инашвили, Н. Кумсиашвили, Е. Сохадзе, Н. Микеладзе, А. Цуцунава всем своим дарованием, всем пылом своей большой души актера - художника и гражданина служил высоким идеалам самого гуманистического, самого передового советского искусства.

Где бы и когда бы ни выступал Д. Я. Андгуладзе — в оперном спектакле, в симфоническом или камерном концерте, в центрах музыкального искусства или в сельском клубе — его участие во всех художественных мероприятиях несло в массы высокий дух реалистического искусства, становилось подлинным праздником.

Богатая природная одаренность, отличная вокальная и сценическая техника, высокая требовательность к себе, принципиальность создали Д. Я. Андгуладзе высокий авторитет среди любителей и ценителей оперного искусства и музыкантов - профессионалов.

Его творческой воле подчинялись любые сложности вокального искусства, необычайно широк был диапазон исполняемых артистом ролей: Малхаз и Таризл, Левко и Герман, Самсон и Хозе, Рудольф и Отелло, Вертер и Рауль — и в каждом образе, в каждом спектакле Андгуладзе был неповторим. Отличительной чертой этого большого мастера было стремление к непрерывному совершенствованию, которое он завещал своим ученикам — З. Анджапаридзе, Н. Андгуладзе, З. Соткилава, А. Гагуа, К. Пирцхалава, Т. Парцвания, Л. и Н. Ладибаидзе, Г. Торонджадзе, Э. Гецадзе и многим другим.

Д. Я. Андгуладзе принадлежит к тем мастерам, которые, будучи сами выдающимися артистами, сумели воспитать целую плеяду первоклассных певцов.

В советской музыкальной критике с недавних пор утвердилось понятие «грузинское бельканто», в этом немалая заслуга Д. Я. Андгуладзе как певца и как вокального педагога. Его с полным основанием считают одним из основателей грузинской советской вокальной школы.

Мы обратились к сыну и ученику Д. Я. Андгуладзе, народному артисту Грузинской ССР, заведующему кафедрой сольного пения Тбилисской консерватории Нодару Давидовичу с просьбой рассказать нам о своем отце и педагоге. И вот что он нам рассказал:

— Трудно судить и рассказывать о своем отце и оставаться в то же самое время предельно объективным — я постараюсь гово-

рить от имени всех его учеников, которые к нему относятся с такой же любовью и почтением, как и я.

Для всех нас Давид Андгуладзе был воплощением идеала человека, гражданина, певца, артиста. Его мужество, скромность и благородство, простота и принципиальность в жизни и на сцене — для нас пример, достойный подражания. Его богатая музыкальная натура, его неповторимого тембра голос, его безупречная вокальная техника навсегда останутся для нас эталоном, так же, как глубина его актерского перевоплощения, технику которого он воспринял от К. С. Станиславского, внутреннее органическое единство вокально - сценического образа — образцами сценического искусства.

Мы, его непосредственные наследники на грузинской оперной сцене, очень много должны трудиться, чтобы объединенными усилиями и поддержать грузинское вокальное искусство на той высоте, на которую подняли его наши предшественники, среди которых почетное место занимает Д. Я. Андгуладзе.

Н. ТАТИШВИЛИ.