

ЮБИЛЕИ

ПЕВЕЦ И ПЕДАГОГ

К 90-летию Д. Я. Андгуладзе

На днях в Тбилисском государственном академическом театре оперы и балета им. З. Палиашвили состоялся вечер, посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося грузинского певца и вокального педагога, народного артиста СССР профессора Давида Ясоновича Андгуладзе.

Имя Давида Андгуладзе золотыми буквами вписано в историю грузинского вокального и театрального искусства. Один из столпов грузинской советской оперной школы, блиставший на сцене в течение нескольких десятилетий, он во второй половине своей жизни прославился и как замечательный вокальный педагог, воспитатель целой плеяды певцов.

Редкостные природные данные: огромный по объему и силе благородного тембра голос, артистический темперамент и музыкальность в соединении с высокой исполнительской культурой, строгим вкусом определили место Д. Андгуладзе в галерее выдающихся певцов нашей страны, обусловили любовь и признание широкой слушательской аудитории.

Д. Андгуладзе был первым учеником ставшего впоследствии прославленным вокальным педагогом Е. А. Вронского, который, по словам очевидцев, любил говорить: «Открытие» Датики Андгуладзе сыграло решающую роль в моей педагогической деятельности».

У истоков артистического пути Андгуладзе также стояли такие режиссеры, как К. Марджанишвили и С. Ахметели и дирижер И. Палиашвили. Именно в руководимой ими оперной студии в 1926 году состоялся артистический дебют молодого певца (в опере Леонкавалло «Паяцы»), тогда еще студента Тбилисской консерватории. С этого же года он стал солистом оперного театра, блистательно выдержав экзамен на зрелость в таких ответственных партиях, как Ричард и Радамес в операх Верди «Бал-маскарад» и «Аида», а затем (все — за один год!) — в партиях Каварадосси («Тоска» Пуччини) и Абесаломы («Абесалом и Этери» З. Палиашвили), причем последнюю он подготовил под руководством самого автора — великого грузинского композитора Захария Палиашвили.

Да, поистине феерическим было начало творческого пути певца, но успех не вскружил ему голову. Тяга к самосовершенствованию была столь велика, что на следующий год Д. Андгуладзе едет в Москву и поступает в оперный театр имени К. Станиславского, где в течение двух лет (1927 — 1929 гг.) получает уроки высшего артистического ма-

стерства. В Москву, на этот раз — в качестве солиста Большого театра, Андгуладзе возвращается в 1933 году и два сезона поет на его прославленной сцене, исполняет главные роли в операх «Кармен», «Аида», «Трубадур», «Гугеноты». Любопытно, что опера «Гугеноты» Мейербера, где он пел труднейшую партию Рауля, после отъезда певца более не возобновлялась на московской сцене.

В Тбилиси в это время интенсивным ходом шла подготовка к Декаде грузинского искусства в Москве, и Д. Андгуладзе с жаром отдается работе над ролью Абесаломы в творческом содружестве с талантливейшим грузинским дирижером Евгением Микеладзе. Представление «Абесаломы и Этери» в дни Декады в Москве зимой 1937 года явилось одной из ее художественных вершин.

В течение многих лет Д. Андгуладзе был ведущим артистом Тбилисского оперного театра, а в 1945—1949 годах — и его художественным руководителем. Он исполнил все главные теноровые партии текущего репертуара, и почти каждая из них стала вехой творческой жизни не только певца, но и театра в целом.

В 1949 году исполнение роли Отелло в одноименной опере Верди явилось по существу лебединой песней певца, ибо вскоре после этого вследствие несчастного случая (тяжелый перелом ноги) он навсегда распрощался со сценой, целиком переключившись на педагогическую работу, где его ждали не менее впечатляющие результаты.

Достаточно сказать, что его учениками являются прославленные певцы — народные артисты СССР З. Анджапаридзе и З. Соткилава, народный артист Грузинской ССР Н. Андгуладзе — продолжатель артистических и педагогических традиций своего отца и его преемник на посту заведующего кафедрой сольного пения Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили, а также народный артист республики Э. Гецадзе и целый ряд других.

Д. Андгуладзе навсегда останется одной из самых славных и уважаемых фигур в истории грузинского вокального и театрального искусства.

Гулбат ТОРАДЗЕ.

АРТ-ВЕСТИНИ
Г. ТОНИ

О ЯНВ 1987