

22 НОЯ 1966

136 - Советская Киргизия
г. Фрунзе

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

Люди киргизского искусства

Сейитказы АНДАБЕКОВ

Наверное, нет в Киргизии уголка, где бы любители театра и эстрады не знали имя Андабекова. Во время гастролей Тянь-Шаньского муздромтеатра в Ошской области или Иссык-Кульском районе; в Таласской долине или в самом отдаленном районе Тянь-Шаня — всюду всегда спрашивают: не приехал ли Андабеков? Такую популярность артист завоевал, конечно, не сразу. Биография его, приход в театр напоминают биографии многих других киргизских артистов.

Сын бедняка-крестьянина, он впервые обратил на себя внимание еще в 1937 году во время областного смотра художественной самодеятельности, который проходил в Нарыне, в здании нынешнего муздромтеатра. Участник танцевальной группы, Сейитказы понравился комиссии легкостью, изяществом движений. Получил диплом. Мальчик мечтал стать артистом. В его семье жили уйгуры и кашгарцы, и ему очень нравились их танцы и песни. Он подражал им. А тут еще приезжали с концертами артисты! Но родители мечтали сделать из него преподавателя и после окончания семилетки устроили его в Нарынское педагогическое училище.

Началась война. Андабекова призвали в армию. И здесь Сейитказы не перестал заниматься любимым делом: участвовал в армейской самодеятельности — в танцевальной группе, пел солдатские номера, сопровождая их танцевальными движениями. За участие в Великой Отечественной войне он был награжден четырьмя медалями. После войны возвратился в свое родное село... Но давняя мечта о театре не давала покоя, и в 1946 году Андабеков приезжает в Нарын, чтобы попробовать свои силы на профессиональной сцене. Так он становится артистом Тянь-Шаньского областного драматического театра. Сейитказы по-прежнему привлекает концертная деятельность. Особенным успехом пользуются в его исполнении такие популярные песни, как «Кантын бар» на музыку и слова Шаршена Термечикова, «Кызылчачы женеме» (музыка Садыка Омуралиева, слова О. Джетинашкаевой), «Балалык» (музыка и слова Темирова, киргизские народные частушки на слова Мидина Алыбаева).

В 1949 году, в связи с за-

крытием Тянь-Шаньского театра, Андабекова переводят в Пржевальский драматический театр. Исполнение им роли Мошкина в белорусской комедии «Извините, пожалуйста» принесло ему популярность. Режиссеры стали поручать ему главные роли — Сапара («Близнецы» К. Эшмамбетова) и другие. Актер сыграл с тех пор множество различных ролей. Участвуя в драматических



спектаклях, Сейитказы не переставал самостоятельно работать над новыми концертными номерами. Артист остроумедийного плана, он сразу же завоевал уважение и любовь зрителя. Одним только своим выходом на сцену — исполняет ли он роль в пьесе, выступает ли в паре с К. Карасартовой в концерте, — Андабеков мгновенно привлекает внимание зрителей. Разве можно забыть в его исполнении такие лирические и шуточные песни, как «Сулуу кыз» (музыка Дж. Шералиева, слова А. Белекова), «Бекара», «Акежан», «Там башида» — узбекские народные песни. Зрители всегда долгоми рукоплесканиями благодарят его за труд.

Гастроли по Алма-Атинской области в 1952 году произвели на артиста большое впечатление. Он побывал в театрах Алма-Аты и в Казахской филармонии. Тут же выучил казахские народные песни с танцами — «Айголок» и «Кыздарай», которые затем прочно вошли в его репертуар. Казахская публика также восторженно приветствовала выступления Андабекова. Поездка со спектаклем «Курманбек» и концертом по югу Киргизии в 1959 году прошла с большим успехом. В «Курманбе-

ке» Сейитказы играл калмыцкого хана Коруну, и зрители ходили из колхоза в колхоз, чтобы посмотреть на талантливого артиста.

С 1960 года Андабеков снова работает в Тянь-Шаньском музыкально-драматическом театре. Готовясь к знаменательной дате — 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России, он заново изменил всю программу своего концерта. Фрунзенцы тепло встретили тогда артиста. Снова и снова вызывали его на бис. Зрителям особенно понравились его сатирические песни, такие, как «Тан калам», «Ой тобо», «Беш бармак», лирические шуточные дуэты «Алмухан» (уйгурская народная песня), «Мехрибаным» (таджикская народная песня), «Эрке желер» (музыка Дж. Шералиева).

После такого успеха в столице Андабекову было присвоено звание заслуженного артиста Киргизской ССР. С большой энергией и чувством юмора Сейитказы работал над созданием образа Мамалака в пьесе К. Джантошева «Шайтан кыз». Мамалак — это подобие Митрофанушки в «Недоросле» Фонвизина. Ленивый, недалекий Мамалак хочет жениться, а не учиться. Этот сатирический образ актер сумел с большим мастерством донести до зрителя. Его Мамалак труслив, жалок и отвратителен.

В дни творческого отчета в городе Фрунзе в честь 40-летия республики и Компартии Киргизии Андабеков покажет новые своеобразные, оригинальные концертные номера.

Неустанный труженник, Андабеков в самые лютые морозы едет в горы обслуживать чабанов с концертной бригадой; будучи сам администратором-бригадиром, он везет своих товарищей в самые отдаленные районы Киргизии — такие, как Ак-Сай, Арпа, Орто-Сырт, Кара-Куджур, Тогуз-Тору. Чабаны, колхозники неоднократно присылали свои благодарности в театр, Андабекову. Он пользуется большим уважением и доверием родного коллектива, постоянно ведет общественную работу, всегда идет в творчестве навстречу молодым коллегам. Пожелаем же ему в дни гастролей в столице новых творческих успехов.

Б. ТУРГУМБАЕВ.