

Андгуладзе Датио

ТИФЛИСКИЙ РАБОЧИЙ
ТИФЛИС, ЗАКАВКАЗЬЕ

6 2 6 АПР. 1934

ВЫСТУПЛЕНИЯ Д. АНДГУЛАДЗЕ
В ГОСОПЕРЕ

В процессе формирования наших боты в лучшем оперном театре СССР приобрели значительную шлифовку: звук выровнялся, стал мягче и гибче, заметно развилась динамика и общая культура фразы, а также выразительность и четкость дикции. Прделана тщательная работа над раскрытием и углублением сценического образа, данным артистом в живых реальных тонах, ясно подчеркивавших органическое противоречие двух сильных, но социально резко разграниченных характеров — консервативно устойчивого в своем мировоззрении солдата Хозе и анархически свободолюбивой Кармен.

Этим объясняется тяга наших лучших вокалистов в центр — на учебу и производственную работу в оперные театры Москвы и Ленинграда. Опыт этот в большинстве случаев дает положительные результаты (поездка Бадридзе в Ленинград, работа Н. Кумснашвили в прошлом сезоне в Ленинградском быв. Маринском театре и. т. д.)

Вполне оправдал свое пребывание в Московском Большом театре ЦИК СССР и артист Д. А. Андгуладзе, состоящий в настоящие время солистом этого театра.

Его выступление в опере «Кармен» после продолжительного (почти годового) отсутствия обнаружало заметный художественный сдвиг.

Выдающиеся вокальные данные артиста в условиях длительной ра-

Непрерывная упорная работа Д. Андгуладзе над повышением своего художественно-культурного уровня при наличии выдающихся голосовых средств служит лучшей гарантией дальнейшего творческого развития артиста, выдвигая его в ряды лучших советских певцов.

Прекрасной партнершей Д. Андгуладзе является Ф. Мухтарова, создающая своеобразный, несколько спорный, но яркий и впечатляющий образ Кармен.

А. Д.