

Международный аэропорт "Шереметьево-2" в буквальном смысле стоял на ушах. Представителям фестиваля предстояло встретить и определить по гостиницам практически всех членов жюри и почетных гостей — Ирен Жакоб и супружескую пару Фридкин—Ленсинг.

Но самым, пожалуй, главным действующим лицом стал вчера греческий режиссер, сценарист и продюсер **Тео Ангелопулос**. А иначе и быть не могло, потому что в этом году Ангелопулос на кинофестивале — самый главный человек. Тео — председатель жюри XXII МКФ.

Ангелопулос как ураган пронесся по VIP-залу "Шереметьево-2" в окружении юных девушек. Вместе с женой и тремя смуглыми дочерьми-тинейджерами — в рваных джинсах и с яркими сумками — он засел в банкетном зале перевернуть дух, хлебнуть чашечку кофе и выкурить сигаретку. Через час бодрый улыбающийся Тео предстал перед корреспондентами "МК" и дал эксклюзивное интервью.

— У вас очень красивые дочери. Вам хотелось бы, чтобы кто-то из них пошел по вашим стопам и стал, например, актрисой?

— Скорее всего это будут не мои дочери, а моя жена — в свое время она была самой красивой девушкой в Греции.

Красивая женщина была рядом, как муза. Дочери мало походили на детей знаменитости — рваные джинсы, кроссовки.

— Можно сказать, что мы с ней познакомились благодаря моей профессии, — продолжает Тео. — Это произошло на съемках нового фильма, где моя будущая жена работала менеджером. Одна из моих дочерей хочет стать экономистом, вторая математиком, третья — музыковедом, так что ни одна из них не хочет пойти по стопам своего папы. (Смеется.)

— Вы возглавляете жюри фестиваля и выступаете в качестве критика. А как строятся ваши собственные взаимоотношения с кинокритиками? Как они воспринимают ваши картины?

— Дело в том, что еще до того, как я стал режиссером, я работал критиком и журналистом, поз-



АЛЕКСАНДР АСТАФЬЕВ

ЗНАТНЫЙ КУЛИНАР ИЗ ГРЕЦИИ ЗНАЕТ ФОРМУЛУ УСПЕХА

Ему будут ассистировать четыре красотки

Мел. Костюкевич. — 2000. — 19 июля. — С. 4

Можно сказать, что у меня хорошие связи с критиками. С другой стороны, я думаю, что на мои картины они реагируют несколько резче, чем на работы других режиссеров. Но вообще мне иногда кажется, что если собрать все статьи, которые написаны о моих фильмах и о моем творчестве, то получится настоящая публичная библиотека.

— Если вы работали и критиком, и журналистом, делаете сценарии для собственных картин и выступаете как продюсер, то, может быть, вы знаете формулу успеха фильма?

— Здесь очень сложно говорить, потому что любой фильм со-

стоит из множества компонентов. Каждое кино представляет собой некий соус, в который режиссеру предстоит добавить много разных компонентов, и после того как их взбить, и получается хорошее блюдо или не очень хорошее. Так что все зависит от мастерства кулинара. Мне почему-то кажется, что я хороший повар. (Смеется.)

— Кроме работы на фестивале чем бы вы хотели заняться?

— Пока я еще не знаю, много ли у меня будет свободного времени, но очень хотелось бы посмотреть на вашу Волгу. После фестиваля, если останется свободное время, мы с семьей очень хотели бы съездить в Санкт-Петербург.

Кроме того, я хочу провести в Москве ряд деловых встреч. Я сейчас работаю над проектом фильма, где действие будет частично происходить в России. И если переговоры пройдут успешно, то через год я опять прилечу в Москву.

Но тут девчачья ватага с главой семейства сорвалась с места и отправилась в гостиницу "Националь", где их уже давно ждали. Между тем обстановка в VIP-зале "Шереметьево-2", где встречают гостей кинофестиваля, была весьма напряженной. Во-первых, стало известно, что режиссер **Уильям Фридкин** и его жена, старший вице-президент кинокомпании "Парамаунт", не смогут прилететь сегодня в Москву. А неожиданно для всех перед прибытием Тео Ангелопулоса прилетел из Берлина режиссер **Бахтиер Худойназаров**, который тоже входит в состав жюри и представляет Таджикистан. Эксклюзивное интервью с автором нашумевшей картины "Лунный папа" читайте в следующем номере "МК".

Вчера же стартовал и киномарафон XXII МКФ. Первым

фильмом, показанным прессе, стал "Табу" Нагисы Осима. Эта картина из программы Петра Шепотинника "Восемь с половиной фильмов" демонстрировалась в новом кинотеатре "35 мм" (бывший "Новороссийский"). Кстати, она закуплена для показа в России и после фестиваля широко пройдет по Москве. Кино для начала, скажем прямо, очень даже ничего. В Канне, к примеру, в этом году народу очень понравилось. "Всю свою жизнь я провел, разрушая табу", — говорит сам культовый японский режиссер, представляя свое творение. Действие разворачивается в самурайском "эскадроне смерти" Синсегуми. Подробности — в завтрашнем номере "МК".

Мария КОСТЮКЕВИЧ,
Андрей ТУМАРКИН.