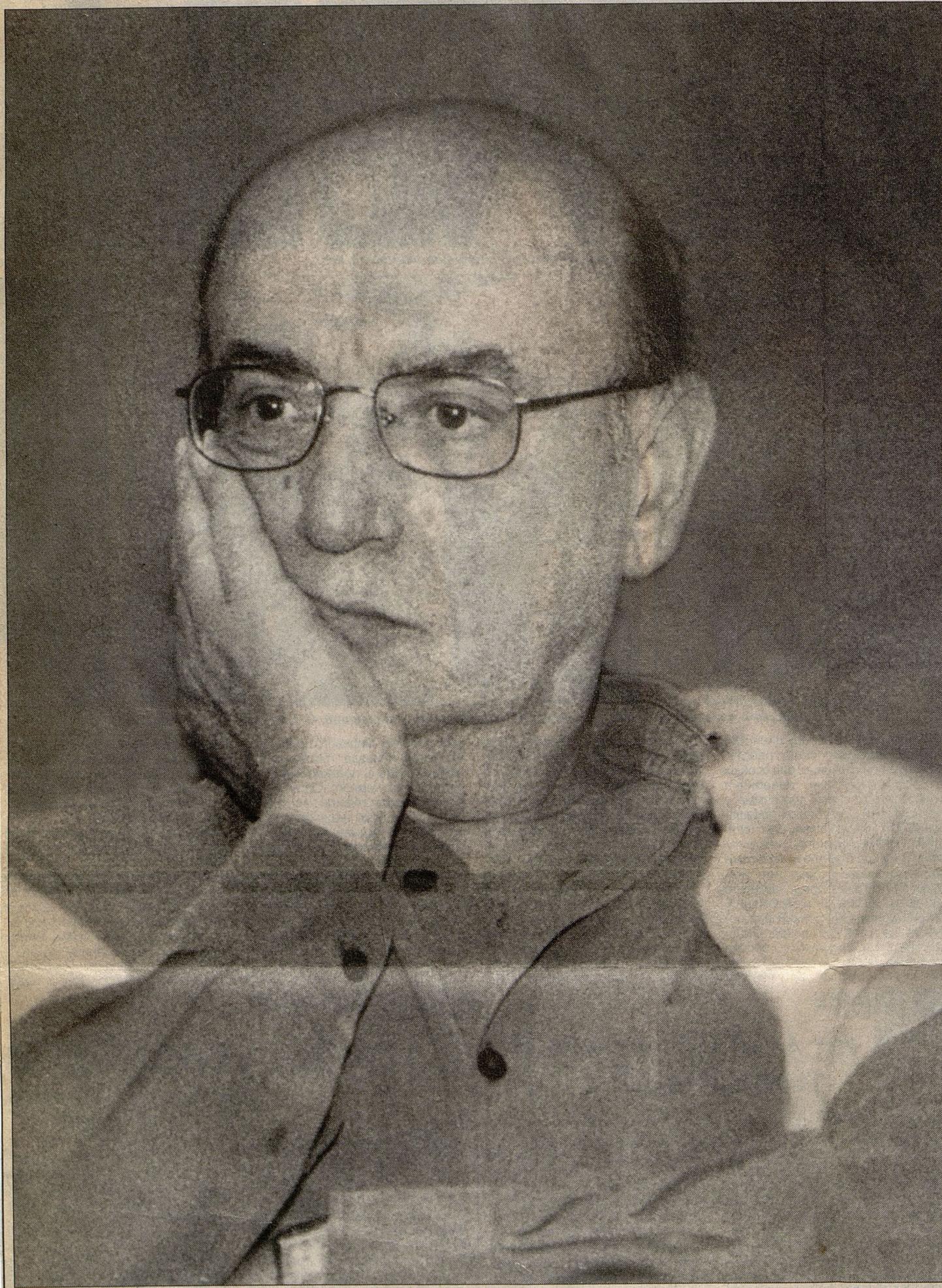


Кудьмура. - 2000 - 27 июля - 2 абз. - с. 1

Ужас Ангелопулоса: Гран-при почти не виден



Жюри XXII МКФ возглавил выдающийся греческий режиссер Тео Ангелопулос. Фигура эта культовая, во всяком случае для европейского кино. Родился он в Афинах, служил адвокатом, писал стихи и прозу, занимался кинокритикой, пока не пришел в режиссуру. Его фильмы "Комедианты", "Охотники", "Александр Великий", "Путешествие в Киферу" отмечены фестивальными наградами в Канне, Венеции, Чикаго. В дни Московского феста прошла ретроспектива мэтра, состоящая из трех картин: "Вечность и день", отмеченная "Золотой пальмовой ветвью" в Канне, "Взгляд Улисса" с Харви Кейтелем в главной роли (Гран-при Каннского кинофестиваля), "Прерванный шаг аиста" с Марчелло Мastroяни и Жанной Моро.

В Москву Ангелопулос прибыл с супругой и тремя дочками. Выглядел утомленным и даже отказал в заранее запланированных интервью национальным телеканалам. На церемонии открытия фестиваля ему преподнесли председательскую цепь с изображением хранителя Москвы Георгия Победоносца как символ власти председателя жюри. По окончании МКФ он вернет этот временный дар, который отныне ежегодно будет переходить от одного председателя жюри к другому.

Впервые Тео Ангелопулос побывал в Москве несколько лет назад, когда на фестивале "Лики любви" показывали его "Взгляд Улисса". Тот первый свой приезд называет волшебным, какой бывает первая любовь. Шел снег. Он вышел с женой на Красную площадь погулять, и оказалось, что кроме них никого там не было. "Красная площадь была нашей. Я запомнил это на всю жизнь", — вспоминает Ангелопулос. На вопрос о том, что такое для него возглавлять жюри, режиссер ответил: "Это ничто. Мой друг — итальянский сценарист Тонино Гуэрра — сказал как-то, что единственное жюри — это время. Фестивальное жюри всего лишь пытается выразить свою точку зрения, которая может подтвердиться этим самым временем". На вопрос о том, что он думает о составе вверенного ему жюри, мрачно настроенный в тот день Ангелопулос ответил: "В него вошли две двадцатилетние девушки, и это очень украшает жюри. Становится веселее. Мы будем работать все вместе, и если я услышу, что кто-то высказывает справедливое решение, то тотчас соглашусь с ним".

Ангелопулос мечтает увидеть в Москве хороший фильм. Главный критерий в оценке и восприятии фильма — это то, насколько он может тронуть тебя. Ни один фильм не создается только умом и сердцем, он ощущается кожей.

Свой будущий фильм Тео Ангелопулос, возможно, снимет в России. Поэтому он хочет поближе познакомиться с Москвой и Санкт-Петербургом, побывать на Волге.

фото ЛВРОФБЬЕВОЙ

Т.Ангелопулос

Светлана ХОХРЯКОВА