

Взлет. кинф. - 1995. - 16 марта - 45

Восходящая звезда с двойным гражданством

Певица, поэтесса и композитор в одном лице — такое не часто встретишь на нашей эстраде. И когда эти три ипостаси воплощает в себе совсем юная девушка — тем более удивительно.

Творчество **Юлии Ангел** заметно отличается от основной массы современной эстрадной продукции. На фоне слащаво-аморального, а порой и откровенно непристойного репертуара многих исполнителей, песни Юли кажутся глотком чистого воздуха. В них нет ни агрессивной сексуальности, ни слезливой сентиментальности. Они просто добрые, и это, пожалуй, самая главная их характеристика.

Настоящее имя Юлии звучит непривычно для русского уха — **Джулия Ангела Константино Леонтеосо Тсомиади**. Ее отец — грек из Афин, где она провела свое раннее детство. Но большую часть сознательной жизни Юля прожила в России. И считает себя русской.

— Когда передо мной встал вопрос, где жить, я решила его однозначно, — рассказывает Юля. — Правда, в 14 лет получила греческий паспорт. А в 16 — российский. У меня двойное гражданство, но я выросла здесь, и Греция для меня — страна в общем чужая. Я езжу в гости к отцу — у него дом в Афинах — но только в гости.

Петь и сочинять Юля начала очень рано. Она собиралась поступать в Гнесинское училище, даже занималась на подготовительных курсах. Но судьба сложилась иначе. Случай свел Юлю с А. Укупником, который, услышав ее песни, сразу предложил поработать вместе.

— Смешно тогда получилось, — вспоминает Юля. — Аркадий, прослушав меня, стал давать какие-то советы по исполнению. А я еще совсем девчонка была, задорная. Говорю ему: «Я же не учу вас писать музыку. Вот и вы не учите меня петь!»

Творчество Юли пришлось по душе не только А. Укупнику. Его оценили и такие маститые композиторы, как Ю. Варум и В. Окозов. Они тоже захотели поработать с Юлей. В итоге был создан и записан альбом «Шестнадцатилетний капитан», где все тексты принадлежат Юлии, а музыку к ним сочинили эти три композитора.

— После работы над альбомом я несколько раз выступала в сборных концертах, — рассказывает Юля. — Первый раз вышла на сцену в Омске. Самое интересное — ничуть не боялась. Однако альбом «Шестнадцатилет-

ний капитан» в то время так и не был расстиражирован. В моду вошел рэп, и песни Юлии оказались как бы неактуальными. Кроме того, она совершила еще одну небольшую ошибку. Снявшись в двух клипах, демонстрировавшихся по телевидению, она поставила на них свою настоящую фамилию — Тсомиади. Запомнить эту фамилию широкой российской аудитории слишком сложно, и выступать под ней дальше просто не представлялось возможным.

— На два года я вообще оторвалась от музыки, — вздыхает Юля. — Пришлось заниматься совсем другим делом. Но песни писать продолжала. Когда их набралось достаточное количество, я пошла к Ю. Варуму. Он прослушал и сказал — обязательно надо писать дальше. После мои песни попали к Александру Толмацкому, известному продюсеру из фирмы «Медиа Стар». Они ему так понравились, что он сразу решил взять меня под свое крыло.

Чем же подкупает творчество Юлии многоопытных акул шоу-бизнеса? Ве-



роятно, тем, что она поет, как говорит, душой. Курсы Гнесинского училища дали Юле начальную профессиональную подготовку, но не успели истребить в ней индивидуальность, стандартизировать ее исполнение, как это случается с другими певицами.

— Я дважды участвовала в эстрадных конкурсах, — говорит Юля, — и заметила, что большинство исполнителей стараются петь по шаблону. Правильное дыхание, профессионально поставленный голос — и нигарма собственных эмоций. На конкурсе «Утренняя звезда» я на «отлично» прошла первые два тура, а в третьем участво-

вать просто не стала — неинтересно.

Нынешнюю попытку восхождения на эстрадный Олимп Юля начала более грамотно, чем в первый раз. Прежде всего взяла псевдоним. Выбирала недолго — просто перевела на русский язык свое второе имя — Ангела. Получилось — Ангел. Этот псевдоним, надо сказать, очень подходит к ее творчеству. Потому что в своих песнях Юля хочет нести людям только самые добрые чувства, только красоту и нежность. Она не признает авангардизма, считая его уродством, способным разрушить в человеке эстетическое восприятие мира. Не признает эпатажа, за счет которого иные исполнители стремятся приобрести скандальную известность. Ибо известность, по ее мнению, еще не популярность.

— Известным сейчас стать относительно легко, — объясняет она. — Достаточно того, чтобы тебя часто показывали по телевизору. Некоторые эстрадные исполнители стремятся таким образом быстро прославиться, чтобы быстро сделать легкие, как им кажется, деньги. Но такая слава — фикция, она проходит так же стремительно, как приобретена. Подобных исполнителей зрители раскусывают с первого раза и забывают на следующий день. Мне же хотелось бы поступаться своими песнями в людские сердца и остаться в них.

В ближайшее время будут расстиражированы два альбома Юлии Ангел: «Шестнадцатилетний капитан» и «Я подарю тебе любовь». Написаны они в разное время, но в продажу поступают одновременно. Второй альбом целиком сочинила Юля — и музыку, и тексты. Оба альбома выйдут в двух вариантах — на бытовых магнитофонных кассетах и на компакт-дисках фирмы SKC. То есть как для богатых, так и для людей с ограниченным достатком.

Сейчас Юлия готовит большой сольный концерт. Это будет своеобразное шоу одного человека, где прозвучат не только собственные песни певицы Ю. Ангел, но и те известные шлягеры, которые Юля любит. Она хочет исполнить их так, как сама видит и чувствует.

Однажды Юрий Варум сказал: «Я всегда мечтал писать такую музыку, какую пишет Юлия Ангел. Слушая ее мелодии, я жалею, что они написаны не мной». Что может быть выше такой оценки известного композитора?

Игорь СЕРЕБРЯНЫЙ.