

Комм. правда. - 1995. - 11 авг. - с. 7.

МАГНИТО

ЮЛИЯ АНГЕЛ "Я подарю тебе любовь"
Media Star Entertainment, 1995

Тот самый дебютный по большому счету (ведь был когда-то записан самый первый, но так и не вышедший в свет диск "Шестьдесятителетний капитан") альбом, в ожидании которого пестрели интервью с певицей все газеты. Каков же он получился на самом деле?

"Я подарю тебе любовь" - это, наверное, лучший девичий дебют из всех происшедших за последнее время. Но при этом он не пахнет пошлостью, как у Наташи Королевой, и не отдает сопливо-слезливым солоноватым привкусом, что характерно для Тани Булановой. Где-то рядом с ним стоит незатейливая "Ля-Ля-Фа" Анжелики Варум, но только на самую малость. Потому что Ангел убрала всех. Нельзя не симпатизировать в наш век "кукольных эстрадных звезд" человеку, который все, что поет, придумывает сам и рассыпается перед вами, словно изумрудами, не тем, чем велит расчетливый и лживый продюсер, а тем, о чем просит сердце.

Это сердце - его очень много. В нем до сих пор живет детство, "Бабушкин зонтик" и маленький "Домик", в котором всегда найдется уголок для друга. Когда наступает "Ночь за окном", в него вкрадываются "Ангелы", садятся на "Длинные ресницы", и, почувствовав грустинку, ты произносишь: "Очень жаль..." Чего жаль? Об этом, пожалуй, знает совсем необязательно. Достаточно помнить старую истину: грусть облагораживает человека. И ласковый, но невинный и искренний голос Юлии Ангел, ее простенькие стихи и нежные мелодии - первое средство вам в помощь.

Телефоны для оптовых покупателей



АЛЬБОМЫ

Комм. правда. - 1995. - 11 авг. - с. 7.

АЛЕНА АПИНА "Музыка для дискотек"
Media Star Entertainment, 1995

Данный диск приоткрывает перед нами завесу, скрывающую еще один лик многоликой, как оказалось, Алены Апиной. Мы знали Алену - солистку бесшабашной "Комбинации", Алену - эстрадную приму, поющую про "Ксюшу" и "Леху", Алену - скромницу, тихо связывающую и развязывающую "Узелки"... А теперь узнаем Алену - техно-танс-звездочку, которой ничего не стоит, по-моему, вспыхнуть и загореться даже на этом поприще яркой звездой.

Как и в случае с "Комбинацией", волшебное превращение стало возможным благодаря суперсовременной технологии студии "MixMedia", превратившей Алену - невесомую Золушку - в сверкающую в лазерных лучах золотом и серебром почти что Органическую Леди. При наличии, правда, существенной разницы между ними. Сколь бы ни были зааранжированы такие Алены песни, как, например, "Ой-Ой-Ой" и "Летучий голландец любви", они все равно будут дышать, как дышит огнем распростершийся на мягком речном песочке туристский костер. Дыхание - вот что разительно отличает музыку Апиной от прочей, какой бы стилистике она ни была подвластна.

В остальном - беспримысленный набор шлягеров, включая те же "Ксюшу" и "Леху", а также собственную версию "Бухгалтера" (Апина имеет на него право исполнения, так как сама написала к песне слова), - всего десять штук. Вместе с альбомом "Комбинация" эта пластинка составит отменный дискотечный тандем.

Юрий СЕРГЕЕВ.

