

Ангел

Культура. - 1994. - 17 сент. - С. 12.

Шок-шоу под покровом ночи

В ночном клубе «Жар-птица» состоялся ток-шоу Андрея Вульфа, гостей которого стала Ангел из скандального экс-дуэта «Полиция нравов». Наплыв «пиппла» в означенное заведение подтвердил факт неумещающегося интереса к этой персоне — даже порядок проведения конференции был нарушен.

Мероприятие началось с награждения «самых мерзопакостных» журналистов, в числе которых оказались Ольга Воробьева с радио «Юность», Антон Помещиков из «Аргументов и фактов» и некоторые другие. Далее, непосредственно перед главной частью, прошла мини-презентация сольной программы Ангела, в рамках которой выступили ее друзья — группы «MF-3», «Фантастический бал», жутко напоминающий манерой исполнения бывшую «Полицию нравов», и Мистер Босс.

Наконец-то предоставилась возможность увидеть Ангела в новом имидже, да еще в каком — грешной, но застенчивой девочки с длинными светлыми волосами, одетой в монашескую рясу... Отношение — как ко всему новому — было разное: кому-то она показалась еще более сексуальной, чем раньше, кто-то очень удивился, а некоторые высказались и резко отрицательно. К тому же юная леди вышла не одна, а с двумя танцорами, чем, на мой взгляд, дала повод для новых пересудов. Хотя вряд ли только этим...

Что ж, «эксклюзивное» действо утолило любопытство, но все же многие пришли ради ток-шоу (или базара, как правильно заметил один мой коллега). Действительно, пресс-пати разочаровало, превратившись из культурного меро-

приятия в обмен базарной информацией, едкими шуточками и прозрачными намеками, несмотря на старания отдельных журналистов как-то разрядить обстановку. Сама же певица не продемонстрировала ни эрудиции, ни умения отвечать на вопросы, ни минимальной честности в ответах. Если неправильное употребление падежей еще можно было списать на усталость и волнение, то откровенное лицемерие в отдельных высказываниях (см. ниже)... Не было откровений и в речах директора Ангела г-на Пташинского.

Более всего публику интересовали (суммирую все заданные вопросы) причины распада «Полиции нравов», роль в этом Фриды и обстоятельства рождения нового имиджа Ангела. На мой взгляд, гвоздем пресс-пати была просьба Ольги Воробьевой к Ангелу что-нибудь да спеть, дабы навсегда устранить сомнения в вокальных данных оной. Такая «наглость» несколько шокировала просимую, но она после некоторых колебаний все-таки исполнила песню из репертуара Барбры Стрейзанд. Но, представьте, и после этого мнения разделились, что заставляет задуматься... Пикировался народ долго, а в результате — информа-

ции минимум. Во избежание отрицательных суждений в мой адрес, да и вообще недоумений я решила самые «горячие» вопросы и ответы донести в первозданном виде, а вы уж решайте, на какой высоте парит Ангел...

— Господин Пташинский, почему ваш бывший коллега Сергей Белоус заявляет, что все права, вплоть до текстов, принадлежат ему, а вас называет человеком, гораздым до карманного воровства?

— Я затрудняюсь ответить. Такие вопросы надо обсуждать в другой обстановке... Вообще-то все права находятся у меня. Я написал практически все аранжировки. Есть документы, подтверждающие мое авторство. Эти песни были написаны года за три-четыре до нашего знакомства с Белоусом.

— Ангел, Сергей Белоус говорит, что сам выгнал тебя из коллектива, так как, по его словам, кроме красивой внешности, ничего у тебя нет.

— Ну чтобы выгнать меня из коллектива, он должен был хотя бы иметь на него права, а Белоус-то был лишь административным директором! Мог ли он влезть (оставляя стилистику оригинала. — А. С.) в творческие проблемы? Нонсенс получается. Я узнала, что

он советовал снимать больше Фриду, а не меня, приходил на монтаж и там давал указания... Подобное поведение меня не устроило, и я сказала: «Белоус, я тебя увольняю. Я артистка. Я имею на это право». После этого он побежал и зарегистрировал «Полицию нравов» на фирме своего брата. Белоус все хорошо продумал! Конечно, он мне сказал, что теперь я его уволить не могу, потому что все права принадлежат ему.

— Ангел, а что ты ответишь на обвинения противоположной стороны (то есть Фриды. — А. С.) в том, что распад произошел по твоей вине, ибо ты слишком возмнила о себе, заболев «звездной» болезнью, и дело доходило чуть ли не до мордобоев?

— Что скрывать, я себя люблю. Может, я, конечно, и возмнила и сейчас что-нибудь мню... мну... Это намек на то, что я неуживчивая, да? Меня удивляет, что такой серьезный человек, как Белоус, опускается до подобных наездов. Он просто воспользовался крайним способом! Почему он нападает на такую хрупкую девушку? Когда я обо всем узнала, долго не могла поверить. Может, он рассчитывал на тех дураков, которыми можно повесить лапшу на



уши? Очернить можно кого угодно. Он вообще-то меня любил, говорил, что я далеко пойду. Поэтому странно все это...

— Какую роль в конфликте сыграла Фрида?

— Фрида — хорошая и добрая девушка. Она ко мне привыкла: мы были хорошими друзьями. Думаю, что она не принимала активного участия.

— Как возник твой образ монашки?

— Начну с того, что человек я дико противоречивый, поэтому и работаю на контрасте. Ну а во-вторых, любой женщине нравится меняться. Что касается образа, то меня всегда привлекали монашки. Они мне казались сексуальными. Плюс, наверное, псевдоним навел — что-то такое запретное, связанное со страстью, и одновременно невинное.

— Считаешь, что так ты запомнишься лучше? Красивых женщин на эстраде много...

— Я не думаю, что сейчас выгляжу менее интересно. Если я нравлюсь себе, то думаю, что понравлюсь и другим.

— А откуда взялся балет? Вы вроде бы мало знакомы, но двигаетесь очень уверенно!

— Не люблю я об этом говорить... С балетом я действительно знакома месяца три. Одного мальчика, Макса, я увидела в стриптиз-баре для гомосексуалистов. Он привлек мое внимание своей пластичностью. Второго, Ника, — в шоу Бориса Моисеева «Борис бойз». Я искала молодых, красивых парней и стильных парней. Вот и нашла!

Вот такой Ангел.

Алена СНЕЖИНСКАЯ.

● Представьте-ка этого ангела в монашеской рясе...

17.9.94