

С МУЗЫКОЙ С УТРА ДО ВЕЧЕРА

Недавно в Таллин на каблуках вернулась солистка ГАТ «Эстония» Женни Анвельт, которая стажуется сейчас при театре Ла Скала в Милане. Она — одна из пятерых советских певиц и певцов, проходящих в этом году стажировку в Милане. В то же время пять итальянских танцоров и балерин стажировались в Москве при Большом театре. Вспомним, что в знаменитом итальянском театре стажировались Ану Каал, Хендрик Крумм и Мати Пальм.

— Как продвигается ваша учеба?

— Работы много, но получаю от нее и много радости. У меня прекрасные педагоги: в вокальной технике — маэстро Чинеа, известное в свое время драматическое сопрано в Ла Скала. И концертмейстеры: маэстро Бельтрами, Пасторини и Бараччи — признанные специалисты. В учебную программу входят и уроки итальянского языка. Упражнениями для голоса приходится заниматься сравнительно немного. Главный упор делается на оперную литературу. Сейчас разучи-

ваем целый ряд оперных ролей: партии из опер Верди «Аида», «Трубадур», оперы Чинеа «Адриенна Лекуверер». Мы не занимаемся шрифтовой отдельными высокими нот. Больше внимание уделяется созданию целостного образа. Я представляла, что меня



ждет серьезнейшая работа в области совершенствования техники дыхания. Однако у маэстро Чинеа нет здесь ко мне никаких претензий. Наоборот, она посоветовала, к моему удивлению, вообще не думать об этом. А вот над распределением своих сил я должна немало поработать, чтобы добиться более мягкого, лишенного напряжения тона. Вообще, за месяцы, проведенные в Милане, мои

представления о пении в чем-то изменились.

— Кто из молодых певцов и певиц стажуется сейчас в Милане вместе с вами?

— Лауреат конкурса им. М. Глинки колоратурное сопрано Эллада Чатолян из Армении, теноры Юрий Марусин из Ленинградского Малого оперного театра и заслуженный артист Молдавской ССР Михаил Мунтян из Кишинева, а также заслуженный артист Украинской ССР баритон Роман Майборода из Киева. Молодых певцов из нашей страны в Милане никогда не считали слабыми, но в этом году, как я слышала, здесь считают группу особенно сильной.

— Чем вы занимаетесь в свободное от учебы время?

— Я уже несколько раз выступала: в школах, в музее Ла Скала, в доме Верди, на телевидении. Это — традиционные аудитории для учеников школы Ла Скала.

Но больше всего времени мы проводим все-таки в зале Ла Скала — на репетициях и представлениях. Нынешний сезон — особый, театр отмечает свое 200-летие. Поэтому в нем выступают сейчас на-

более известные артисты, знаменитые солисты из многих стран. С большим успехом в опере Верди «Дон Карлос» выступили Елена Образцова и Евгений Нестеренко. Я много слышала о необычайной приверженности итальянцев опере. Теперь убедилась в этом сама. Спектакли всегда идут при полных залах, билеты распроданы на много дней вперед. Один спектакль играет, как правило, в течение месяца, одновременно готовится новый. Каждое представление — праздник для исполнителей и зрителей. Оно и понятно — из вечера в вечер актеры добиваются на сцене исполнительского мастерства, близкого к идеалу.

Этот, так сказать, «итальянский период» очень важен в моей артистической биографии.

29 марта Женни Анвельт выступает в ГАТ «Эстония» в роли Одабеллы в опере Верди «Аттила». В опере в этот вечер заняты еще Мати Пальм (Аттила), Тийт Куулик (Азций), Хендрик Крумм (Форесто).

Беседовала
ВИЛМА ПААЛМА.