

# ВСЕГДА В ПОИСКЕ

...И опять под сводами оперного театра в итальянском городе Буссето, в окрестностях которого родился знаменитый Верди, звучит его гениальная музыка. Снова здесь страдает и любит возвышенная и трепетная Аида. Под злоещие голоса жрецов, которые шлют угрозы и проклятия ей и ее любимому, она погибает вместе с ним, замураванная в склепе. Она погибает, но снова и снова побеждает ее великая любовь.

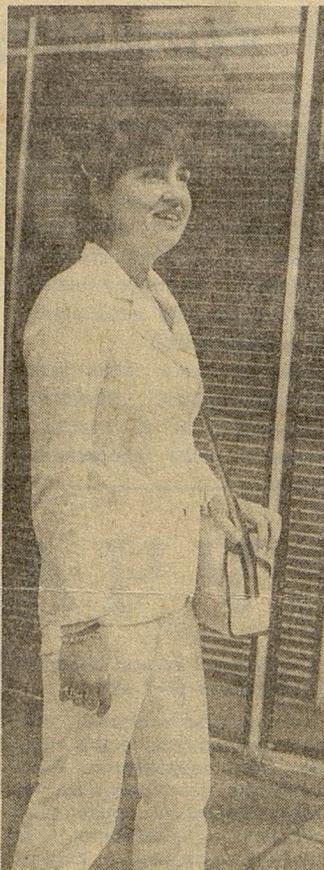
И как победительница уходит со сцены солистка театра «Эстония» Женни Анвельт, исполнившая на итальянской сцене свою любимую партию.

Об этом, отметив большой профессионализм, богатый голос и несомненное актерское дарование певицы, напишет итальянская газета.

В двадцати пяти городах Италии вместе со многими певцами мира, проходящими стажировку в знаменитом миланском театре «Ла Скала», выступит с концертами Женни Анвельт. И везде бесконечно требовательная, любящая красивые сильные голоса итальянская публика будет восторженно принимать молодую эстонскую певицу. Но самый большой успех придет к певице в Парме, где на традиционном юбилейном концерте, посвященном дню рождения великого композитора, она будет удостоена «Медали за лучшее исполнение произведений Верди».

Так нынешней весной у Женни Анвельт закончился второй год стажировки в «Ла Скала». А до этого...

До этого было детство, в котором всегда жила музыка. Бабушка, пианистка, мечтала о музыкальной карьере внучки. Мама, певица, видела дочь на оперной сцене. Судьба же ее прочно определилась, когда она, 13-летняя школьница, блестяще сдала экзамены и была принята на вокальное отделение Тбилисской музыкальной школы. Потом была Тбилисская государственная консерватория. Прекрасный педагог Гульнара Петровна Картвелишвили, сама прошедшая стажировку в «Ла Скала», уже тогда раскрыла способной ученице основы прославленной итальянской школы пения. Опыт и интуиция маэстро и каждодневный кропотливый



труд ученика — вот секрет итальянцев. Отказ от многих и многих удовольствий во имя большого искусства, которое щедро к тем, кто посвящает себя служению ему.

И Женни работает, работает увлеченно, страстно. И заканчивает консерваторию с отличием.

...Судьба приводит Женни Анвельт на сцену театра «Эстония». В 1972 году она дебютировала здесь в опере «Евгений Онегин». Партию Онегина исполнял Георг Отс, один из самых почитаемых и любимых в музыкальной семье Женни певцов.

Лирическая Татьяна дорога Женни, но певица чувствует — ей ближе образы сильных женщин, способных на героические подвиги, самопожертвование во имя любви... Таковы Аида, Ка-

терина Измайлова, Тоска, леди Макбет... Такова Одабелла из «Аттилы», партия которой впервые в Советском Союзе была исполнена Женни на сцене театра «Эстония».

Участие в конкурсах молодых исполнителей оперных театров приносит победу — первое место. И помогает в осуществлении давней заветной мечты: в 1977 году Женни едет на стажировку в «Ла Скала».

Потрясает театр, всегда до последнего места на галерке заполненный почитателями оперного искусства. Приводит в волнение сцена, на которой пели великие Карузо, Марио дель Монako, Тито Гоби, Мария Каллас... Но еще больше потрясает необычайное трудолюбие, требовательность итальянских маэстро — непревзойденных учителей пения. Курс вокальной подготовки, разучивание новых партий, освоение сценического мастерства, изучение декламации, истории оперного искусства, теории музыки, итальянского языка — день насыщен до предела. И концерты, много концертов. Женни поет русскую классику, романсы... Снова и снова возвращается к любимому Верди...

— Безусловно, для любого певца побывать на стажировке в «Ла Скала» — это счастье, — говорит Ж. Анвельт. — Но, думается, мне оно было дано как аванс для будущей серьезной работы. Надо еще искать себя...

Недавно Женни Анвельт закончила в Москве запись пластинки с ариями из опер и романсами Рахманинова и Чайковского. Сейчас она вместе с театром готовится к гастролям в Москве и к IX Всесоюзному конкурсу вокалистов имени Глинки, который состоится в Таллине в октябре. Будет много, очень много встреч со зрителями. Ведь это еще начало пути. И отраднo, что, наградив певицу красивым сильным голосом и необычайным трудолюбием, природа оставила ей и другое ценнейшее для актера качество — не удовлетворяться достигнутым, быть всегда в поиске.

Л. ДАНИЭЛЬ.

На снимке: Женни Анвельт.

Фото Ф. Ключика.

6 - ИЮНЬ 1979.

Советская Эстония  
г. Таллин