

## СОЗВЕЗДИЕ МУЗ

### «ОНА ПОТРАЯСА ЗАЛ И УШЛА СО СЦЕНЫ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ»

После концерта в Буссето, городе, где родился Верди, одна из итальянских газет писала: «Гвоздем программы было выступление молодой певицы Женни Анвельт, которая покорила необыкновенным по красоте драматическим сопрано. Она потрясла большими возможностями своего голоса, беспредельного в верхах и низах. Певица справляется со всеми трудностями репертуара Верди. Ее по праву можно назвать «вердиевской певицей»: исполнив одну из труднейших арий «Вернис с победой к нам» из оперы «Аида» и победив ее, она сама ушла со сцены победительницей».

Удивительное единодушие критиков говорит о том, что талант молодой эстонской певицы действительно достоин самых положительных оценок.

— Больше всего, — рассказывает Женни, — я боялась своего первого концерта в Парме. В Италии говорят, что если певец пройдет испытание пармским зрителем, бесконечно требовательным, темпераментным, не стесняющимся высказать свое откровенное мнение, ему уже можно ничего не бояться...

В Парме певица выступала четыре раза: одно из труднейших испытаний она выдержала. И все равно каждый раз, выходя на сцену, волновалась — чувство вполне понятное, когда не только отстаиваешь свой собственный сценический авторитет, но и оправдываешь доверие тех, кто возлагал на певицу большие надежды, посылая ее на стажировку в «Ла Скала». Это доверие Женни Анвельт оправдала с лихвой. На первом году стажировки она выступала со множественным количеством концертов. И все же это было только знакомство — певицы со зрителем, а зрители с певицей. А уже спустя год приглашение участвовать в концертах сыпалось, как из рога изобилия. И мало кто знал, каким невероятным трудом, какой бесконечной самоотдачей в работе давалось ей это изобилие.

В феврале этого года на традиционном праздновании дня рождения Верди, после юбилейного концерта, посвященного памятной дате, Женни

Эту фразу часто можно встретить в рецензиях, оценивающих выступления молодой певицы Женни АНВЕЛЬТ. Сейчас театр «Эстония», на сцене которого ярко проявилось дарование певицы, гастролирует в Москве. Поставленная главным режиссером театра Арне Микком опера молодого Верди «Атила» встречает восторженный прием столичного зрителя. Значит, режиссер и творческий коллектив блистательно справились со своей задачей. Первой в стране исполнительнице партии Одабеллы Женни Анвельт постоянно сопутствуют аплодисменты. А совсем недавно ей аплодировали Рим и Парма, Милан и Венеция — почти во всех крупных и во многих маленьких городах Италии выступала представительница школы эстонского вокала, которая два года стажировалась во всемирно известном театре «Ла Скала».

ни Анвельт получила за свое выступление в зале «Парма лирика» большую медаль. Исполнив арии из опер «Аида», «Макбет» и дуэт с известным тенором Джузеппе ди Стефано из оперы Пуччини «Тоска», она в очередной раз подтвердила способность своего голоса проникать в глубины человеческих сердец.

После знаменитого юбилейного концерта последовало приглашение выступить в Парме в зале «Корале Верди». Римская газета «Коррьере делла сера» писала: «Удивили нас своим выступлением пять советских певцов, которые находятся на стажировке в «Ла Скала». В прошлом году мы уже познакомились с драматическим сопрано Женни Анвельт. И на сей раз она тоже произвела на нас огромное впечатление внутренней отдачей произведению, которое исполняет. У нее нет проблем ни в верхнем, ни в нижнем, ни в среднем регистре — Женни Анвельт одинаково во всех регистрах поет большим красивым голосом. Особенно

впечатляют ее «форте» и «фортиссимо»... Думаем, певицу ожидает большое будущее...».

Так думает не только римский критик. Однажды, услышав певицу на уроке, главный дирижер «Ла Скала» Клаудио Аббадо предложил ей выучить партию Аиды — работа над этим образом в том ключе, который предложил Аббадо, стремившийся отойти от традиционного канона и модернизировать свое решение оперы Верди, отняла у певицы много времени. Но результат был блестящим, и Клаудио Аббадо, который часто уезжает из Италии по своим творческим делам, возвращаясь, всегда находил время, чтобы продолжить работу с подающей большие надежды советской певицей.

...В Милане есть дом Верди. Здесь некогда жил композитор и перед смертью подарил его старым мастерам оперной сцены, оставшимся на закате жизни без семьи — в этом доме они живут все вместе, забывая о своем одиночестве.

— Выступать в доме Верди очень почетно, — делится певица. — Сама обстановка настраивает на торжественный лад: стены, в которых жил Верди, рояль, за которым он творил. И слушатель — бывшие оперные знаменитости — чрезвычайно строгий...

На этом концерте Женни Анвельт вновь производит большое впечатление. А особенно долгие аплодисменты вызвала эстонская народная песня «Прялка отдыха не знала». Женни сумела покориť строгих судей не только возможностями своего голоса, но и привнесенным в исполнение национальным эстонским колоритом.

Судя по тому, что дирекция «Ла Скала» дает разрешения выступать с концертами только тем певцам, которые не уронят чести театра, Женни Анвельт делала школе «Ла Скала» честь, потому что выступала она часто. Есть в Италии общество «Друзья Верди», под эгидой которого и устраивается множество концертов. Участвовать в одном из таких

концертов Женни пригласил в прошлом известный тенор Ферручио Тальявини. В концерте приняли участие певцы из Аргентины, Японии, Югославии, Болгарии, СССР. Закрывала его Женни Анвельт своим любимым романсом Рахманинова «Весенние воды». И опять — небывалый успех...

...Когда три года назад на Межзональном конкурсе молодых исполнителей в Таллине молодая певица заняла первое место, это не вызвало большого удивления — Женни уже проявила свое мастерство на сцене театра «Эстония». И все-таки газеты, в том числе и «Молодежка», писали о победе Анвельт как о новом и, пожалуй, неожиданном явлении. Теперь ее дарование ни у кого не вызывает сомнений. Певице только предстоит дальше шлифовать свой талант: искусству претит статика...

На всю жизнь запомнит Женни свой последний концерт в Италии. Женни Анвельт прощалась с гостеприимной страной в маленьком городке Павиа, что недалеко от Милана. И вновь ей аккомпанирует Вирджиния Боррони — она и предложила Женни этот прощальный концерт. «Выступление молодой эстонской певицы, — писала газета «Иль Тичино», — явилось большим сюрпризом. Она поразила своим творческим потенциалом и грациозностью голоса и заслужила шквал аплодисментов. В Павиа давно никто не производил столь огромного впечатления...». Другая газета «Ла Провинция Павесе» так откликнулась на этот концерт: «Прелестной неожиданностью было выступление молодой Женни Анвельт, которая находится на стажировке в «Ла Скала». Впечатление, которое она произвела, надолго останется в нашей памяти. Мы пророчим Женни Анвельт блестящую карьеру...».

Будем надеяться, что пророчества сбудутся. Для этого есть все основания.

Элла АГРАНОВСКАЯ.

На снимке: Женни Анвельт в роли Катерины Измайловой.

