

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «Искусство» недавно вышла моя книга «Помечено временем». В нее вошли статьи разных лет, разных литературно-критических жанров о советском театре и советской драматургии 60—70-х годов. Здесь есть непосредственные отклики на спектакли, рецензии, написанные по свежим следам явлений театральной жизни.

лик, 30-летие Победы над фашизмом.

Конечно, искусство развивается не по календарю, даже самые значительные юбилейные даты могут и не определять его движения. Но у нас так уж сложилось, такова наша традиция, что исторические годовщины вдохновляют художников на создание новых больших произведений, побуждают крити-

БЕСЕДУ ВЕДЕТ АВТОР

*Аркадий АНАСТАСЬЕВ,
доктор искусствоведения*

ПОМЕЧЕНО ВРЕМЕНЕМ

А рядом с ними — теоретические статьи, посвященные наиболее значительным проблемам современного советского драматического искусства.

Эти работы продиктованы творческой практикой, временем, реальной действительностью.

Формирование нового человека, утверждение социалистической нравственности в борьбе с тем, что мы называем пережитками прошлого, — сложные процессы, которые составляют главный интерес для художника. Именно поэтому проблемы современного героя, природы конфликта оказались в центре драматического искусства и эстетической мысли. Эти проблемы постоянно вызывают пристальное внимание потому, что на каждом новом этапе стремительного движения вперед общества развитого социализма возникают новые черты героя, появляется новое содержание драматических коллизий.

60—70-е годы примечательны и тем, что в эту пору советский народ и весь мир отметили даты исторического значения — 50 лет Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, 50-летие образования Союза Советских Социалистических Респуб-

ков обратиться к важнейшим идейным и творческим проблемам советского искусства.

Ведущие тенденции современного советского театра ясно видны на вершинах, в творческих достижениях и открытиях. Однако путь к открытиям не гладок, и очень важно понять трудности, тревоги, недостатки в работе нашего театра — только так можно способствовать их преодолению, глубоко осмыслить опыт и перспективы развития современного драматического и сценического творчества.

При этом полезно, даже необходимо оглянуться назад, исторически и теоретически оценить накопленный художественный опыт, протянуть нити, связывающие прошлое и настоящее.

В этой книге статьи, написанные в разные годы, будут перемежаться некоторыми соображениями, воспоминаниями, заметками, записанными в пору подготовки рукописи к печати. К этому побуждает не стремление отыскать новый литературный прием в критическом жанре. Суть в другом — в предлагаемом читателю авторском комментарии хотелось шире взглянуть на художественные явления, о которых идет речь, иногда заглянуть в их прошлое, порой посмотреть на них с позиций нынешнего дня.

И 2 МАЯ 1978

КНИЖНОЕ ОБЗРЕНИЕ
1. МОСКВА