

ДВЕ страсти живут в сердце этого человека: кино и литература. Они соединились в нем органически, как в фокусе соединяются разрозненные лучи спектра. Такой тесный сплав двух видов искусства помогает выявить на экране то, что неподвластно слову, и, наоборот, передать словом процесс, перед которым бессилён кинематограф.

А если добавить, что человек этот обладает способностью «оживить» слово, расцветить его красками актерского мастерства, то мы получим наглядное представление о главных творческих интересах Василия Шукшина: автора книг «Сельские жители» и «Любовины», постановщика фильмов «Живет такой парень» и «Ваш сын и брат», исполнителя ролей в кинокартинах «Два Федора», «Аленка», «Мы — двое мужчин», «Журналист» и других.

Хорошо известно, что любое искусство не может жить обособленно. Не случайно поэтому, что режиссура и актерская игра не только обогатили литературный опыт В. Шукшина, но и дали ему возможность глубже осознать то, что заставляет его писать. А написав, проверять каждую фразу на голос, вслух: может ли она стоять в том или ином месте, будет ли «к лицу» тому или иному герою.

Вот, наверное, почему произведения В. Шукшина столь органичны по своей структуре, в них каждая мелочь проверена режиссерским глазом и актерским жестом.

О некоторых писателях говорят, что они хорошо изучили людей, о которых пишут. Наверное, это звучит похвалой. Василий Шукшин в такой похвале не нуждается и прежде всего потому, что он вырос среди этих людей, жил, работал среди них, делил их ра-

ТРИ МУЗЫ

ВАСИЛИЯ ШУКШИНА



Vasiliy Shukhin

1967, 25 nov. 67

дости и неудачи. Трудовая биография писателя говорит сама за себя. Окончив сельскую школу на Алтае, он работает в колхозе разнорабочим и грузчиком на стройке, затем служит на флоте. Демобилизовавшись, становится комсомольским работником, директором школы рабочей молодежи и, наконец, в 1954 году поступает на режиссерский факультет Государственного института кинематографии...

Да, Шукшин знает жизнь, любит и понимает людей, о которых пишет. Он словно растворен в своих героях, живет их интересами, смотрит на мир их глазами. И хотя они очень разные, эти люди, их сцепление с жизнью всегда одно: земля. Она кормит и поит их, воспитывает характеры. И они держатся за землю, потому что не могут жить иначе.

Откровенно говоря, такие люди встречаются не часто. И несомненная заслуга В. Шукшина в том, что он дал им права литературного гражданства, пробудив интерес к современным «сельским жителям» и заставив читателя полюбить их. Его герой — шоферы, плотники, стояры, сельские ребятишки — внутренние сложные и богатые люди. Их кажущаяся грубость и примитивизм — только внешние.

Герой повести «Там, вдали» Петр Ивлев сражается за свою любовь кулаками. Пашка Коло-

кольников (фильм «Живет такой парень») плоско острит и гаерничает, когда люди указывают ему на недостатки. Но за этими внешними проявлениями просвечиваются иные грани характера, и если чуть-чуть сместить акценты, изменив обстановку, в которой действуют персонажи В. Шукшина, они бы доказали без громких фраз чего стоят на самом деле. Это волшебное «чуть-чуть» всегда перед глазами писателя. Лучшими своими рассказами он как бы подтверждает слова Всеволода Мейерхольда: «В искусстве важнее не знать, а догадываться».

Последние рассказы В. Шукшина («Новый мир» № 9 за 1967 г.) поражают нас способностью видеть самые сложные движения человеческой души, видеть жизнь глазами первооткрывателя, как бы впервые — во всей свежести и значительности каждого явления. «Думы», «Как помирал старик», «Раскас», «Чудик» — это, пожалуй, лучшее, что создано писателем за последние годы. Необыкновенная зоркость, умение живописать словом, по-хозяйски распорядиться неисчерпаемыми богатствами языка заставляют верить, что Шукшин — художник больших потенциальных возможностей и еще не сказал своего последнего слова.

Смысл жизни, любви, отношений между людьми герои Шукшина открывают для себя страстно

и мучительно. И для того чтобы разобраться в себе, понять себя, они часто совершают ошибки, доверяя свое горе или счастье людям равнодушным.

Но когда человек наталкивается на стену черствости и равнодушия, отношение к нему писателя не назовешь ни жалостью, ни состраданием, а высоким человеческим пониманием его беды. Шукшин поразительно тонко знает душу этих людей, знает, как они работают, любят, радуются, страдают, как ценят во всем правду и не выносят даже маленькой лжи.

В скором времени эти рассказы, собранные в книге «Там, вдали», выйдут в издательстве «Советский писатель».

Что же касается двух других муз В. Шукшина, то они ждут своей очереди. Это и новые роли, и недавно законченный сценарий «Степан Разин», в котором обмыслен новый исторический материал о легендарном народном герое.

Шукшин-постановщик работает сейчас над режиссерским сценарием, а Шукшин-актер мечтает исполнить в будущем фильме одну из ролей. Хочется, чтобы кинокартина эта получилась свежей и впечатляющей. И уж если в упражке Василия Шукшина трудится коллектив муз, мы верим — так оно и будет.

Олег ЛАРИН.