



Василий Макарович ШУКШИН

Трудно найти слова, чтобы определить тяжесть утраты, которую понесло советское искусство. Умер Василий ШУКШИН.

Природа дала Шукшину редкое сочетание талантов: дар писателя, дар режиссера и артиста; наградила огромной творческой мощью — умением волновать сердца людей, заставлять зрителей и читателей вместе с его героями радоваться и плакать, любить и ненавидеть.

Его книги и фильмы наполнены раздумьями о человеке, России, поиском истины.

Вот почему тысячи людей в нашей стране переживают сейчас глубокое личное горе.

В горькие дни прощания навсегда с Василием Макаровичем Шукшиным мы понимаем с щемящей отчетливостью, что в этих словах нет преувеличения.

Василий Макарович не так давно, отвечая на вопросы, почему герой «Калины красной» погибает, говорил: «Смерть взвинчивает в воздухе вопрос о ценности человеческой личности. Что такое тот или иной человек, зачем он родился на свет, мы понимаем полнее только тогда, когда он умирает».

Василий Шукшин знал свое предназначение и стремился исполнить его честно, одержимо. Он был несуетлив, равнодушен к славе, не растрачивал себя на пустое. Он работал.

Неправдоподобно много он создал за последние полтора года: сценарий, режиссура и исполнение главной роли в ставшем столь знаменитым фильме «Калина красная». За это же время написаны три театральные пьесы, десятки рассказов, отредактировано и подготовлено к печати две большие книги, сложная актерская работа в картине С. Бондарчука «Они сражались за Родину».

Он словно чувствовал, что судьба отпустила ему слишком мало времени, он торопился. Почти не отдыхал. И сердце не выдержало такого напряжения...

Шукшин прожил только 45 лет.

Он написал много книг, велико-

лепных рассказов, романы «Любовины» и «Я пришел дать вам волю». Среди его многочисленных актерских работ наиболее известны главная роль в фильме «Два Федора», роль Ивана Лыкова в «Простой истории», корреспондента в «Журналисте», Черных («У озера») и многие, многие другие. Как режиссер Шукшин поставил фильмы «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди». Фильмами «Печки-лавочки» и «Калина красная», обозначившими полную творческую зрелость и силу мастера, Шукшин начал «авторский кинематограф». У Шукшина было что сказать людям. И это он научился говорить без посредников, как автор и исполнитель — от слова, записанного в сценарии, до нюансов, подробностей живого облика своего героя.

Шукшин кончил жизненный путь на пороге грандиозного замысла — многосерийного фильма о вожде русской крестьянской войны XVII века Степане Разине — могучей, неумолимой личности, народном национальном герое, защитнике угнетенных и обездоленных.

Трудно смириться с мыслью, что теперь мы никогда не увидим Разина — Шукшина. Никогда.

Потеря Шукшина невосполнима. Каждый из нас, современников и товарищей его по работе в кинематографе, понимает это с болью и ясностью.

Велико значение настоящего художника в жизни общества у всех народов и во все времена.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий, коммунист Василий Макарович Шукшин был настоящим художником, верным своему высокому призванию.

Все, кто его любили, будут хранить светлую, благодарную память о нем до конца своих дней.

Генеральная дирекция.

Партком.

Фабком.

Комитет ВЛКСМ.

Объединенное бюро Союза кинематографистов СССР

«Мосфильм».

Первое творческое объединение.