В КУЙБЫШЕВСКОЙ
ФИЛАРМОНИИ

С Л О В О О ШУКШИНЕ...

В тот вечер зал филармонии заполнили многочисленные любители литературного чтения, среди них школьники старших классов, студенты, преподаватели. Всех их привела сюда скромная афиша у входа в филармонию «Василий Шукшин». Читают артисты филармонии». И еще такая живая, недавно перенесенная боль утраты большого художника, преклонение перед его памятью собрала здесь людей.

Каждый по-своему пережил трагедию, происшедшую 2 октября прошлого года, на Волге, неподалеку от Волгограда на съемках фильма «Они сражались за Родину». Василий Шукшин исполнял там главную роль. Он умер ночью под тихий шепот волжской волны, и сам, вероятно, не успев осознать свою смерть, оборвавшую многие замыслы.

Талант Шукшина был необычно многогранен, и как бы окроплен живительной росой родной русской природы, пронизан терпким запахом соленого трудового пота русского человека — солдата, пахаря, строителя. Прозаик, сценарист, ак-

тер, режиссер Василий Шукшин с большой любовью поведал нам о простых советских людях: о шофере самосвала Паше в фильме «Живет такой парень», о бывшем солдате Федоре, в фильме «Два Федора», о трактористе Иване из фильма «Печки-лавочки» и о бывшем рецидивисте Егоре Прокудине в его последней знаменитой «Калине красной». И еще во многих, многих рассказах, герои которых так же, как и герои шукшинских фильмов, люди простые, живущие своими повседневными делами и заботами и вдруг в этой повседневности раскрывающие свою душевную красоту, свою доброту и честность, искренность и порой наивную почти детскую доверчивость.

И к такому пониманию мира, жизни, людей художник Василий Шукшин пришел через

нелегкий жизненный путь: рабочего, матроса, учителя, под тридцать лет ставшего студентом ВГИКа, чтобы начать все сначала.

Жизнь Шукшина оборвалась на самом ее подъеме, в самом расцвете творческих сил и таланта. Остались незавершенными, многие замыслы художника: он почти кончил съемки в фильме С. Бондарчука «Они сражались за Родину» и должен был начать сниматься в роли Степана Разина в историческом фильме по сценарию. Только что вышла в свет новая книга его рассказов, а в театрах страны репетировалась его пьеса «Энергичные люди».

Просто и сердечно с большой любовью и трепетом рассказывает обо всем этом собравшимся в зале лектор Куйбышевской филармонии Р. М. Бурлина. Заду-

шевно и искренне, как с близкими друзьями, разговаривает она со зрителями, словно делись с ними своими личными радостями от встречи с произведениями и творчеством Шукшина и острой болью от понесенной утраты. Наверное, именно поэтому и рождалось какое-то удивительное взаимопонимание слушателей и лектора.

Но вот закончена лекция-беседа, тихо, тихо выходит артист филармонии Валерий Климов. В мягкой, неспешной манере, как бы сам размышляя о незадачливой жизни деревенского парнишки Кольки, читает он рассказ Шукшина «Сапожки», в котором за кажущейся простотой сюжета о том, как колхозный тракторист Сергей покупал для жены сапожки, кроются глубокие мысли о внимании к человеку, о радости.

Интересно и проникновенно артист Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького Николай Кружков прочел рассказ Шукшина «Думы» — о большой, трудной, но счастливой судьбе председателя колхоза, о мире, о думах, о жизни, о мире, о своем месте в нем...

Но есть замечание и критического характера, которое касается самой композиции. В нее включены четыре хороших шукшинских рассказа, но это рассказы одноплановые, они о «чудиках», как называл их сам Шукшин. И как-то жалко представлять Шукшина-писателя без его ярких сатирических рассказов, которые право же могли украсить композицию.

Очень органично вошла в концерт русская народная музыка, прозвучавшая в исполнении балалаечника Александра Кочеткова и баяниста Геннадия Фатеева.

Таким был этот вечер, посвященный памяти Шукшина, и он надолго запомнится всем присутствовавшим на нем людям.

И. ТУМАНОВСКАЯ.