

О **ВАСИЛИИ** **МАКАРОВИ-**
ЧЕ **ШУКШИНЕ** писать
трудно. Одаренный писатель,
кинорежиссер, актер... Много-
гранной была его деятель-
ность. В Отчетном докладе на
XXV съезде КПСС Генераль-
ный секретарь Центрального
Комитета нашей партии Л. И.
Брежнев говорил: «Настоящий
талант встречается редко. Та-
лантливое произведение лите-
ратуры или искусства — это
национальное достояние».

Народ умеет ценить талант-
ливые произведения. Широко
признание получили фильмы
режиссера и сценариста, за-
служенного деятеля искусства
РСФСР В. М. Шукшина «Ка-
лина красная», «Живет такой
парень», «Печки-лавочки», его
романы «Я пришел дать вам
волю», «Любавины», его пове-
сти и рассказы. Венцом высо-
кой оценки творчества В. М.
Шукшина явилось присужде-
ние ему Ленинской премии
1976 года за выдающиеся до-
стижения в киноискусстве...

В бытность свою тележурна-
листом мне довелось встре-
чаться с Василием Макарови-
чем, беседовать с ним, брать у
него интервью. И что прежде
всего бросается в глаза — его
исключительная скромность, я
бы даже сказал, застенчи-
вость.

— Какой я писатель, — го-
ворил Василий Макарович. —
Мало еще, очень мало напи-
сал...

Однажды наша Бийская те-
лестудия задумала снять доку-
ментальный фильм о родном
городе. Возникла мысль: хо-
рошо бы найти человека, ко-
торый прежде жил в Бийске,
знал, каким этот город был
раньше, и вот теперь увидел
его вновь — преображенным.

...Фильм был снят, показан по
телевидению, нашел положи-
тельный отклик у зрителей.

Недавно по Центральному
телевидению была показана
передача о В. М. Шукшине и
в ней использован эпизод из
нашего фильма «Город на
Бии».

НАСТОЯЩИЙ ТАЛАНТ К ШУКШИНСКИМ ЧТЕНИЯМ

Случилось так, что в это вре-
мя в родном селе Сrostки,
недалеко от Бийска, гостил у
матери Шукшин. Мы незаме-
дительно обратились к Васи-
лию Макаровичу с просьбой
принять участие в задуманном
нами фильме, рассказали о за-
мысле, показали сценарий.

— Хорошее дело задумали,
— сказал он. — Бийск я люблю.
Учился здесь в школе шофе-
ров.

— Значит, сыграете, Васи-
лий Макарович? Мы у вас мно-
го времени не отнимем.

— Сыграть, говорите? А су-
мею ли? Нука, какую вы мне
тут роль отвели...

Василий Макарович взял в
руки сценарий и углубился в
чтение.

Василий Макарович был скуп
на слова. Он не относился к
людям, любящим «погово-
рить». На наш вопрос, как он
сочетает работу в кино и пи-
сательскую деятельность, не
думает ли чем-то одним за-
няться, пожав плечами, отве-
тил:

— Пока не думал об этом.
Будущее покажет. Вот если
удастся написать что-нибудь
толковое, тогда, может, и...

Он не докончил фразу, взял
со стола пачку папирос и, за-
курив, задумался, глядя в окно
на знакомый ему, родной до
боли деревенский пейзаж.

— Курит много, — восполь-
зовавшись паузой в нашей бе-
сede и бросив взгляд на сына,
сказала Мария Сергеевна. —
Проснусь ночью, загляну в его

комнатку, сидит пишет, весь в
дыму. В пепельнице гора
окурков.

Комнатка, наполненная па-
пиросным дымом, была во
время гостевания у матери
творческой лабораторией Ва-
силия Макаровича. Здесь им
написаны многие рассказы.
Когда эти рассказы теперь чи-
таешь и перечитываешь, убеж-
даешься, что создавались они,
как говорят, на одном дыха-
нии.

Ни дня без работы, без
творческого напряжения. Так
он жил, дерзал, создавая та-
лантливые произведения для
народа.

...Мы покидали Василия Ма-
каровича, когда над Сrostка-
ми начинало вечереть. С паст-
бища возвращалось стадо. В
разных концах села перекли-
кались горластые петухи. С
колхозных полей шли люди.
Многие из них хорошо знали
Шукшина, не раз беседовали с
ним. Многие стали прототи-
пами героев его произведений,
обыкновенные, простые люди,
каждый со своим нравом, сво-
ей думкой и широкой русской
душой. А в душе этой — и
мудрость, и юмор, и чудинка.
Все это с удивительной про-
зорливостью удалось разгля-
деть в земляках Василию Ма-
каровичу. Все это мы теперь
видим в образах героев шук-
шинских произведений.

М. ДЛУГОВСКОЙ.

г. Бийск.

БАЙКАЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Бийск

10 ИЮЛ 1976